مجموعه سه رساله از قدماء ۱- جمل خلیل ۲- رسالة للقدماء ۳- شرح

بسمه تعالی

قابلت هذه النسخة وهی جدیدة
مغلوطة بنسخة اخری کانت
اغلاطها اکثر من هذه مع
کمال الدقة و انما اردت
ضبط النسخة بجمیع ما فیها
من الصحیح والغلط والراجح والمرجوح
واما التصحیح فهو امر آخر یحتاج الی
المطالعة ومراجعة اخری وکان
ذلک فی ایام من شهر ذی الحجة وقد فرغت منه فی الحادی والعشرین منه
سنة ۱۳۸۲ وکتب ذلک بیمناه الداثرة العبد
سید محمد المشکوة

جر: ۳-۷، ۳-۲
لبید ص ۳-۷
النابغة
اعشی ۳-۱۵
نابغه ۱-۱ ص ۳-۲

هذا كتاب جمل الاعراب [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله اجمعين

اما بعد

قال الحسين بن احمد [illegible] هذا كتاب جمل الاعراب اذ كان جميع النحو في الرفع والنصب
والجر والجزم وجمل الالفات واللامات والهاءات والتاءات والواوات واللامات
والميمات بينا كل منها في بابه واحتججنا من القرآن وشواهد من الشعر [illegible] هذا الوجه
بعد النظر في المختصر الذي صنفناه في النحو استغنى عن كثير من كتب النحو ولا قوة الا بالله

باب جمل المنصوبات

وقدمناه لانه اكثر الاعراب طرفا ووجوها فالنصب ثمانية
واربعون وجها النصب بمفعول ومن مصدر ومن قطع ومن حال ومن ظرف وباسم ان
وبخبر كان واخواتها وبالتفسير وبالتمييز وبالاستثناء وبالنفي وبالتبرئة وبالجواب بالفاء
وبالنعت والنصب على المفعول معه ومن نداء النكرة وبالاغراء والتحذير والنصب [illegible]
اسمين وبخبر ما بال واخواتها والنصب بالمصدر في موضع فعل وبالامر وبالمدح وبالذم
وبالترحم وبالاختصاص وبالصرف وبئس ونعم واخواتها والنصب [illegible] المضاف
والنصب على الوضع [illegible] الاسم والنصب [illegible] نكرة وتقدم [illegible] الاسم والنصب [illegible] النداء المضاف

والنصب [illegible]

جمل الالفات
هذه
في هذا المختصر
مفعول به
وبالاغراء
بالترحم ونعم واخواتها

٢

والنصب [illegible] الاستفهام والنصب بتمام الكلام والنصب على [illegible] الكلام والنصب على المدة
وبالدعاء وبالاستفهام والنصب بخبر كفى مع الباء والنصب [illegible] وتقدم الاسم
وعلى فقد ان [illegible] اذا كان [illegible] والنصب بالجهد على [illegible] والنصب على البدل
والنصب [illegible] وبالقسم وبالانشاء وبالرأي والنصب بوحده فالنصب من مفعول به
كقولك اكرمت محمدا واعطيت زيدا والنصب من مصدر كقولك ضربت ضربا [illegible]
ارسالا والنصب من قطع كقولك هذا رجل [illegible] وهذا [illegible] قال [illegible]
صراط ربك مستقيما قال جرير هذا ابن عمي في دمشق خليفة النصب على القطع
من المعرفة ولو رفع [illegible] ابن عمي هذا خليفة جاز الرفع [illegible] وان هذه امتكم
امة واحدة وان جعلت [illegible] ابن عمي صفة وخليفة خبره جاز الرفع [illegible]
توهمت آثارها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع رفع العام على الابتداء
وسابع خبره والنصب من الحال [illegible] اي في حال [illegible] قال [illegible]
[illegible] لا عمي [illegible] البصيرة اي في حال [illegible]
حال [illegible] الغضب [illegible] فيه [illegible]
وليس بمفعول [illegible] وقع فيه الفعل [illegible] حال ووقع
فيه الفعل ولو كان [illegible] الاطلاق [illegible] الاطلاق
الا فعل [illegible] لا يتعدى اليه [illegible] لا يكون

بالاستفهام
المفعول به
المصدر
القطع
بوحده فالنصب
كقولك
ان هذه امتكم
وان جعلت صفته
وذا العام، العام
شل لبعث في

الا نكرة وعلى انه في المعرفة والنكرة كالحال واحدة تقول قدم على صحب يوم الجمعة راجلا وتنصب من الظرف قولك عندنا ابوك يوم الجمعة يوطن الناس اليوم ازورك قال الشاعر صددت الكاس عنا ام عمرو وكان الكاس مجراها اليمينا نصب يمينا على الظرف كانه قال مجراها على اليمين وقال الآخر

بالظرف

صددت في

ثابت جنوبا يذكرني ما ذكرتكم عند الصفيحة التي شرقي حوزانا نصب شرقيا على الظرف فاذا قلت هو شرقي في الدار وجعلته اسما جاز الرفع ومنه قول لبيد بن ربيعة فغدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وامامها رفع خلفها وامامها جعلهما اسمين وهما ظرفان ونصب جنوبا على معنى هبت الريح جنوبا وحوزان معرف وسمي الظرف ظرفا لانه يقع فيه الفعل كالشيء يقع في الظرف وتنصب ما في قولك ان زيدا في الدار وشبهه بالفعل الذي يتعدى الى مفعول كقولك ضربت زيدا واذهبت عمرا وتنصب بكان قولك كان زيد قائما وفي التمييز بمنزلة المفعول الذي تقدم فاعله مثل قولك ضرب عبد الله زيدا وتنصب من التفسير كقولك حسنون رجلا نصب رجلا على التفسير قال الراجز هذا اخي له تسع وتسعون نعجة نصب نعجة على التفسير قال الاعشى ملوكت في حبت نبون قائمة ورقيت اسباب السماء بسلم نصب قائمة على التفسير وتنصب من التفسير قولك انت احسن الناس وجها واسمحهم كفا نصب وجها وكفا على التفسير

يذكرني في شرقي حوزانا خ

مجيب الله في

ان

وما

التفسير

التفسير

٣

على التمييز قال سبحانه قل هل انبئكم بشر من ذلك مثوبة ومثله خير ثوابا وخير مردا نصبا على التمييز قال جرير الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح نصب بطون على التمييز من الستم تقديره خير من ركب العالمين بالاستثناء لما به لم يخرج فاخرج من عددهم وتنصب بلا النفي قولك لا مال لك ولا عقل لزيد ولا جاه لعمرو ونصب بلا عقلا وجاها بالنفي ولا يقع النفي الا على النكرة وقال الشاعر تكررها بعد اعوام مضين لها لا الدار دار ولا الجيران جيرانا وتنصب بحتى واخواتها قولك لا يخرج حتى يخرج نصب يخرج بحتى قال الله تعالى لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين وتنصب بالجواب بالفاء اكرم زيدا فيكرمك بانه جواب الامر بالفاء وقال الله تعالى من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له وكذلك القول في جميع جوابات ضمن وتنصب بالتعجب قولك ما احسن زيدا وهو بمنزلة الفاعل من المفعول به كانه قال اي شيء احسن زيدا قال الكوفيون لولا لا يقاس عليه كان قولهم ما اعظم الله وما اجله ولا تقول شيء عظم الله قال البصريون لا يذهب القياس في واحد دون الجميع فاعله يكون الا ومفعول ومن شأن العرب التوسع في كلامهم وتنصب الذي فاعله مفعول ومفعوله فاعل مثل قوله تعالى وقد بلغني الكبر وقال سبحانه واشتعل الراس شيبا والاشتعال للشيب لا للراس وقد بلغت الكبر وتنصب من نداء النكرة الموصوفة قولك يا رجلا في الدار

ونصب

حتى

بالجواب بالفاء

بالفاء

التعجب

ولا يكون بان تقول اي شيء

فاعل مفعول

النداء

ويا علاما ظرفيا لنصب لانك ما دمت فلا تعرف فوصفيه بالنصب والاول كما في يا حسرة على
العباد قال تعالى ايا راكبا اما عرضت فبلغن ندماى من نجران ان لا تلاقيا
(ويروى ما ذن وايذن ب لا تلاقيا) لنصب راكبا لانه نكرة وقول الاعشى ويا علك
ويا [illegible] يا رجب رفع رجلا لانه قصده مجهول كانه موقفه والنصب بالاغراء وكذلك
عليك زيدا ما قال الله تعالى عليكم انفسكم لنصب على الاغراء قال تعالى اقول وقد تلاحقت
المطايا كذاك القول عليك عينيا لنصب عينيا بالاغراء ومعنى الاغراء الزم واحفظ
والنصب من التحذير الله الله اسهد اي اتقوا الله واحذروا اسهد قال الله تعالى
فقال لهم رسول الله ناقة الله معناه احذروا ناقة الله قال تعالى فطرح لذا
ان كنت لتستطيع طيرة ولا تغفص الا وبيكت جاذر لنصب لا على التحذير والنصب
بالاسم [illegible] كما خمسة عشر رجلا بالنصب والرفع والجر بمنزلة واحدة فانه اسم
بمنزلة اسمين ثم احد اما الآخر والتما العشر التي هي خمسة عشر كانت وكذلك
القول في معديكرب وحضرموت وبعلبك قال الله تعالى عليها تسعة عشر محلة الرفع لانه
خبر الصفة قال تعالى لقد انكرتني بعلبك واهلها ولابن جريج كان في حمص انكرا
لنصب لبعلبك لانه اسم بمنزلة اسمين ومنه قول الاعشى وكسرى شهنشاه الذي
شاع ذكره له ما اشتهى راح عتيق وزيبق هذه الهاء في شهنشاه تتبع
ما قبلها من نصب او رفع او جر والنصب بما بال واخواتها قولك ما بال زيد قائما
قال الله تعالى فما للذين كفروا قبلك مهطعين لنصب مهطعين على خبر ما بال وقال تعالى

نصب خ
(٤-)
الاغراء
بلا: نصب خ
كذا كقا القول اتى خ
الزم واحفظ
التحذير
بدون ولا الخ خ
[illegible]
حمص خ
ما بال

ما بال

ما بال خ يليك بو [illegible] نديلا اقذى بعينيك ام اردت حيلا لنصب نديلا على
خبر ما بال والنصب من مصدر في موضع فعل قال الله تعالى سنة الله لنصب سنة لانها هي
مصدر فاضافة واسقط التنوين والنصب بالامر قولك صبرا صبرا قال الله تعالى
فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب وشبه منيبين مخلصين لداي انيبوا واخلصوا
واضربوا الرقاب قال الشاعر صبرا على اهوالها لا موت الا بالاجل معناه
اصبروا اصبروا وشبه قوله تعالى غفرانك ربنا اي اغفر لنا والنصب بالمدح كذلك
مررت بزيد الرجل الصالح لنصب الرجل على المدح وان شئت جعلته بدلا من زيد
فخفضته وان شئت رفعته على اضمار هو كذلك مررت بزيد هو الرجل الصالح وزعم
يونس ان نصب هذا الحرف على المدح قال الله تعالى والمقيمين الصلوة والصابرين في
البأساء والضراء قال تعالى النازلين بكل معركة والطيبين معاقد الازر
لنصب الطيبين والنازلين على المدح قال تعالى الى يطلين القمر والميمون طائره
خليفة الله يستسقى به المطر لنصب خليفة على المدح والشتم والنصب المدح والذم
والترحم والاختصاص على اضمار اعني والنصب بالذم كقولك مررت بالخبيث
الشاعر وقال الله تعالى وامرأته حمالة الحطب وشبه ملعونين اينما ثقفوا مذبذبين
بين ذلك لنصب على الذم قال تعالى ستعرف الخمر ثم تكتمونه عداة الله
من كذب وزور لنصب عداة على الذم قال تعالى وكل قوم اطاعوا الرشيد

مصدر
بالفراش خ
لانها هي خ
اذا
فاضاف خ
صبروا خ
اصبروا اصبروا
بلا معناه
المدح
معاقد الازار خ
القمر خ
الذم
فولك خ

عاويها خ الطاعنين خ

الا ايها الطاعنات ارعا فيها؛ الطاعنين ولما يطعنوا احدا والقائلين
لمن دار تخليناها نصب الطاعنين والقائلين على الذم ويتصب بالترحم كقولك
مررت به المسكين على انك رحمته قال ع لنا يوم وللكروان يوم تطير
البائسات ولا نطير؛ نصب البائسات على الترحم وقال ع وناوى الي
سورة بابات؛ وسيبا مراضيع مثل السعالي؛ نصب سيبا على الترحم ويتصب
بالاختصاص قولهم انا بني عبد الله نفعل كذا نصب بني بانه خص بالفعل ولم
يجز اسم عبد الله بدليل انه قال اعني بني عبد الله قال بهدلي انا بني نهشل
قوم مهاقلنا يمض السيف اذا ما افزع البلد نصب على الاختصاص وقال ع
انا بني منقر قوم ذوو شرف فيها سراة بني سعد وناديها وقال ع نحن بني ضبة
اصحاب الجمل؛ نصب بني على الاختصاص ويتصب بالصرف قولك لا تاكل
وتمشي ولا تشبع وتجوع اسقطوا الكناية اعني انت فنصبوا لانه مصروف
عن حالة كونه ولا تهنوا وتدعوا الى السلم وتنهى ولا تلبسوا الحق بالباطل
وتكتموا الحق معناه والله اعلم وانتم تدعون وانتم تكتمون فلما اسقط انتم نصب
وقال بعضهم موضعها جزم على معنى ولا تلبسوا الحق ولا تكتموا الحق قال ع
لا تنه عن خلق وتاتي مثله؛ عار عليك اذا فعلت عظيم؛ نصب تاتي
على فقدان انت قال الله تعالى بلى قادرين على ان نسوي بنانه معناه بلى نقدر
وصرف على نصب وقال بعضهم بلى كنا قادرين قال ع على حلفة لا اشتم الدهر مسلما؛

دار تخليناها خ
بالترحم خ
مررت المسكين خ
نادى خ
قال ابن بني خ
ذووا خ
الى السلم خ
على حلفة لا اشتم خ
الترحم
بجمع
الاختصاص
الصرف

ولا خارجا

٥

ولا خارجا في زور كلام؛ نصب خارجا على الصرف معناه ولا اخرج
فلما صرفه نصبه واما قول الله تعالى صبغة الله وسنة الله فمعناه صنع الله
صبغة وسن الله سنة وقوله تعالى ملة ابراهيم نصب على اضمار الكلام كانه
قال بل اتبع ملة ابراهيم ولا قوله سلام قولا من رب رحيم نصب قولا
على الصرف اي تقولون قولا ويتصب بئس ونعم وحبذا وكبرت هذه
حروف تنصب النكرة وترفع المعرفة تقول بئس رجلا زيد قال الله تعالى ساء
مثلا القوم وكبرت كلمة وساء لهم يوم القيمة حملا وساءت مصيرا ونقول
حبذا رجلا زيد قال ع ابا موسى فديتك نعم جدا وشيخ الركب خالك نعم خالا؛
نصب جدا وخالا لانهما نكرتان ويتصب من خلاف المضاف قولك هذا
ضارب زيد خفضت زيدا بالاضافة فاذا ادخلت التنوين على ضارب خالفت
الاضافة ونصبت زيدا بخلاف المضاف وعلى انه مفعول تقول من ذلك هذا
ضارب زيدا وشاتم محمدا نصبت لدخول التنوين قال الله تعالى ونزعنا ما في
صدورهم من غل اخوانا نصبت لما جاء بعد التنوين وحالا في غل اخوانا
ونشربها ثلاثة ايام سواء قال ع فما قومي بثعلبة بن سعد؛ ولا بفزارة
الشعر ارقابا؛ نصب الرقاب لدخول الالف واللام على الشعر تعاقبان
التنوين والتنوين يعاقبهما وتقول هذا احسن وجها وهذا الحسن وجها وهذا الحسن الوجه

كبرت هذه خ
ساء
مصيرا تقول خ
خلاف
المضاف على انه مفعول خ
نصب خ
بني سعد خ
بفزارة
تعاقبهما وتقول خ
هذا احسن
وجه خ

٤- معاوي انّا بشر فاسجح - جامع الشواهد

بز ناب خ

واما قول النابغة: ونأخذ بعده بذناب عيش * اجبّ الظهر ليس له سنام

نصب الظهر لانه نوى التنوين في اجب وترك تنوينه لانه لا ينصرف لانه

على وزن الفعل ويُنصب على الموضع لا على الاسم قولك ازورك غدا اليوم

او غدا وتقول الستم بالكرام ولا السادة قال الشاعر معاوي اننا بشر

٥ فاسجح فلسنا بالجبال ولا الحديدا: نصب الحديد في موضع الجبال لان موضعها

نصب وانما انخفض بالباء الزائدة والباء للتأكيد وليس لها موضع الا

ومعناه فلسنا الجبال ولا الحديد وتقول عبادة الناس اتيته والمعنى اعبد

الناس اتيته وقال الشاعر الا حيّ ندماني عمير بن عامر * اذا ما تلاقينا من اليوم

او غدا: نصب غدا على الموضع لا على الاسم لان من لا موضع لها في هذا الموضع

١٠ وتنصب من نعت نكرة تقدم على الاسم تقول هذا ظريفا رجل قال الشاعر وفي

دكت العوالي والقنا مستظلة * ظباء اعارتها العيون الجآذر: نصب مستظلة لانه

نعت ظباء قال الشاعر وبالجسم مني بيّنا لو علمته * شحوب وان تستشهد العين تشهد

نصب بيّنا لانه نعت شحوب واما قوله سبحانه خاشعة ابصارهم فانه نصب على الحال

وتنصب بالنداء المضاف قولك يا زيد بن عمرو نصب ابنا لانه مضاف

١٥ وتنصب ابنا بدل من زيد وقد ينادي العرب بغير حرف النداء يقولون زيد بن عمرو

والمعنى يا زيد بن عمرو وقال سبحانه ذرية من حملنا مع نوح اي يا ذرية والنصب على المضاف

والمضاف اليه

تنوينه خ — معاويا بني خ — قال الاخر خ — شعر [illegible] — عمير بن خ — [illegible] خ — الموضع — النعت

والمضاف اليه لانك لا تقول يا غلام اليوم زيد بل تقول يا غلامَ اليوم زيدا وقد

جاء في الشعر قال الشاعر لما رأت ساتيدما استعبرت * لله در اليوم من لامها

المعنى لله در من لامها اليوم وتنصب على الاستغناء وتمام الكلام قوله سبحانه

ان المتقين في جنات وعيون آخذين ومثله فاكهين وخالدين لانك

اذا قلت في جنات ونعيم فقد تم الكلام واستغنى عن الخبر بعده فنصب

وقوله ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون لانه رفع لخبر ان

وان الكلام لا يتم دونه قال الشاعر ان لكم اصل البلاد وفرعها

والخير فيكم ثابتا مبذولا: نصب ثابتا على الاستغناء وتمام الكلام لانك

اذا قلت الخير فيكم تم الكلام وتقول اتيتك وانت ههنا قاعدا

ومثل انتهوا خيرا لكم معناه فالانتهاء خير لكم فان السكوت يحسن على

انتهوا ومثله وان يستعففن خير لهن معناه فالاستعفاف خير

لهن ومثله وان تصوموا خيرا لكم معناه الصوم خير لكم واما نصب

خالصة فعلى تمام الكلام وتأخيره وقوله سبحانه وهو الحق مصدقا وله

الدين واصبا نصب على القطع وتنصب بالنداء الذي يقع في النداء

المفرد ان تنادي اسما ليس فيه الالف واللام ثم تعطف عليه باسم

فيه الالف واللام نحو قولك يا زيد والضحاك والحرث قال الله تعالى يا جبال

في الشعر منفصلا خ — خيرة خ — اراد به القطع من المعرفة اي هو الحق المصدق وله الدين الواصب على نحو قوله تعالى وهذا صراط ربك مستقيما اي المستقيم وقوله [illegible] هذا [illegible] خلق [illegible] الخليفة [illegible]

٢- جاوزتما جمة الطريق - جامع الشواهد
٤- كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيه بطيء الكواكب جامع الشواهد
٨- حملت امرا..... فاصطبرت له...... فيه بامر الله..... // //

او بامره والطير نصب لانه لم يقع عليه حرف النداء ولا يجوز ان تقول يا الفضل
قال ع الا يا زيد والضحاك سيرا: فقد جاوزتما حمة الطريق : ويجوز ان
ترفع على معنى يا زيد اقبل وليقبل الضحاك ومن رفع والطير على هذا التقدير
وليؤوب الطير معه واما قول النابغة كليني لهم يا كليني لهم يا اميمة ناصب : وليل
اقاسيه بطيء الكواكب فانه نصب على نية الترخيم وترك الهاء على اصلها وقال
قوم نصبه على الندبة وقيل على المعشر والاول اصح وتنصب بالندبة ولكنك
بالنداء فالحقوا الالف والهاء لبعد الصوت وقال الله يا حسرتا على ما فرطت
قال ع حملت امرا عظيما فاصطبرت له : وقمت فيه بامر الله يا عمرا :
اي الالف للندبة وتنصب بالدعاء تبا لهم وسقيا اي تقائم الله لك وقال ع
هنيئا لارباب البيوت بيوتهم : وللعزب المسكين ما يتلمس قال هنيئا معناه
ليمنيهم ويجوز الرفع تقول للذي تلقاه برب وكذا جندل قال ع لقد الب
الواشون البا لبينهم : فترب لافواه الوشاة وجندل : فرفع لما جعلهما
اسمين والنصب اجود وتنصب بالاستفهام ولك اقعودا والناس قيام وهذا
فيه دايم ليس بخاص ستقبل قال ع اعبدا حل في شعبى غريبا : الوما لا
ابالك واغترابا : وهذا شيء اعتقاده وتميما اخرى وتنصب بحذف الخافض
قال الله تعالى وكفى بالله شهيدا وكفى بالله حسيبا تقول كفى بزيد رجلا قال ع فكفى

١- فكفى بنا فضلا جامع الشواهد
٨- وانشقت العصا - جامع الشواهد
// - سيف مهند - //

فكفى بنا فضلا على من غيرنا : حب النبي محمد ايانا : فنصب فضلا وخفض غيرنا بالاضافة
ومعناه ومنهم غيرنا فنصب منهم كما قرئ وتماما على الذي احسن اي على ما هو احسن بالرفع
احسن على وزن افعل حب مثل كفى الا انك تخفض بحب وبعض يكفي تقول
حب زيد درهما وهو في محل الخفض فاذا عطفت عليه باسم ظاهر خفضت الاسم
الظاهر تقول حب زيد وعمرو درهمان رفعت حب زيد على الابتداء
فاذا كنيت الاسم الاول وعطفت عليه باسم ظاهر نصبت الاسم الظاهر تقول
حسبك وعبد الله درهمان وحسبه ومحمدا معناه حسبه وكفى عبد الله درهمان
قال ع اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا : فحسبك والضحاك عضب مهند
معناه حسبك وكفى الضحاك عضب وتنصب للمواجهة مع تقدير الاسم
ولك اياك اردت واياك عنيت قال الله تعالى اياك نعبد واياك نستعين وايا
في موضع نصب برجوع ما في الفعل عليه قال ع اياك ندعو فتقبل مسكنتي :
واغفر خطاي وتم رزقي وتنصب على تقدان من فضل وقال تعالى انما ذلكم الشيطان
يخوف اولياءه يعني باوليائه فلما اسقط الباء نصب ومثله ذكر رحمة ربك عبده
زكريا اي لعبده فلما اسقط اللام نصب عبده ومثله اوعدل ذلك صياما
اي في صيام ومثله ما هذا بشرا اي ببشر والتميم ترفع كلما كان فيه فان يمكن
يجعلونه مبتدا وخبر فيقولون ما هذا بشر ومثله ومن الاغنياء في الكلام ويجعلون
ويقولون

٢ - وما حبال محب واصل تصل - جامع الشواهد
١٠ - ونعيم سوقة - جامع الشواهد

هذا مبتدأ، احكام ضربه [illegible] ليت ومن النصب حبيبا هذا حشو [illegible] بيت
وشعر وكذلك [illegible] مثلا ما بعوضة بالرفع على الابتداء ونصب [illegible] الخبر فاضلة
وتقديره ما بين بعوضة فما القطع فنصب ومنه قوله يا احسن الناس
ما قرنا [illegible] قدم: وما حبال محب واصل تصل [illegible] اي يا احسن قرن [illegible]
والعرب تقول مطرنا ما [illegible] فالثعلبية اي [illegible] وقول الله سبحانه وتعالى
سوى قومه وتولت قطعا عليك رطبا جنيا نصب على القطع لما قطع الالف
واللام من الرطب نصب بكم اذا كانت استفهاما وكذلك كم رجلا عندك
اذا اردت من عندك فاذا النصب [illegible] كم رجلا عندك قال كم نالني منهم فضلا
على عدم: اذ لا اكاد من الاقتار احتمل فمما نصب تقول في الخبر كم رجل اتاك
١٠ وكم رجل لقيت قال كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا: وان شئت نصبت ولم
تلتفت الى كم فقلت كم رجلا عندك نصب بالخبر على المعنى قوله [illegible]
اتانا: يسقي ركوة وما دار اعي نصب بدل قوله [illegible]
نصب [illegible] على البدل وكذلك [illegible] من كل شيطان نصب [illegible] على البدل
قال كان هذا [illegible] يوم التقينا [illegible] نصب [illegible]
[illegible] على البدل [illegible] على الابتداء جاز [illegible] موضع [illegible]
[illegible] انما [illegible] به الجبال او قطعت به الارض

اوكم

هل نصل خ
فالثعلبية ٥
النصب بكم
الحمل
البدل
كان هذا خ
٧ - من هند
ومثله رأيت زيدا اخاه قائما نصب اخاه على البدل خ

١ - قد سالم الحيات - جامع الشواهد

٨

او كم به الموت فاكثره ما تأول عن جواب نصب بالمشاركة قوله قد سالم
الحيات منه القدما: الافعوان والشجاع الشجعما: نصب الشجاع والقدما اذا
كان لها نصب وكان القدم سالما للشجاع والشجاع سالما للقدم نصب بقسم عند
سقوط الواو والباء والتاء من اول القسم تقول الله لافعلن وكذلك يمين الله
لازورك قال الا رب من قلبي له الله ناصحا: ومن قلبه لي في الظباء السوانح
اراد والله فلما اسقط الواو نصب بعضهم بغير ظرف القسم فتقول الله لافعلن كما
يضمرون رب ويجرون بها ويقولون عمرك الله وعمره الله قال عمرك الله
هل سمعت بها: [illegible] في الفروع ما [illegible] العلاب واما ما نصب من المصادر [illegible]
التعجب فذلك كرما او كرمك الله قال الله سبحانه تنزيل العزيز الرحيم
من قرء بالنصب اراد نزل تنزيلا ومن رفع جعله ابتداء ومن خفض فعلى النعت
ومثله قوله رب [illegible] عالم الغيب من نصب لانه اسقط الواو ومن رفع فعلى
الابتداء وقوله اللهم فاطر السموات والارض لانه نداء مضاف معناه يا فاطر السموات
ومعنى اللهم اراد والله ليقولوا يا الله [illegible] ياء المنادى وميما زائدة
في آخر الكلمة فان الميم من حروف الزوائد طلبا للتخفيف نصب باضمار كان
وكذلك [illegible] ان خيرا فخير وان شرا فشر قال فاحضر عذري عليه الامير ان
عاذرا [illegible] وان [illegible] اراد ان كان عاذرا وقد يجوز الرفع على ان يكون
زائدة

اسم التعجب
النصب
اراد والله خ
ويجرون بها خ
رد في خ
في الفلات
كقولك خ
ومن خ
جعله خ
معنى
اضمار كان
فعلت كذا ان خيرا فخير وان شرا فشر خ

غير خ

في قوله ضرًا او شرًا ونصب بالراء ووجهه وجه نصب بايقاع النفي عليه غير انهم
افردوه بابا ولقبوا به الاسم والنعت والخبر تقول لا غلام عندي زيدا قائما او بصير
عندي زيد قائم لانه مبتداء وخبره ونصب بصير لنعقدان هي نقص ونصب
لوحده لا يجوز الا نصبا بكل حال تقول مررت بزيد وحده ورأيت زيدا وحده
وانما نصب لانه مطروف عن نعته تقول مررت بزيد الواحد فلما اسقطت الالف
واللام نصبته وان قلت كشيخ كذا وحده كررت

باب جمل الرفع

وهي اثنان وعشرون وجها الفاعل وما لم يسم فاعله والمبتداء وخبره واسم كان
وخبر ان وبعيد هذه التسمية المفرد وخبر الصفة وفقدان الناصب والجازم والحرف
في الموضع والبنية والحكاية والتحقيق وخبر الذي ومن وما وحتى
اذا كان واقعا والقسم والتكثير الشبه والترفع بهل وعلامة الرفع
ستة اشياء الضمة والواو والضمة والالف والنون والسكون فالضمة
نحو عبدُ الله والواو الحرف والضمة في البنية عبد الله والالف الزيدان والنون
يقومون ويقعدون والسكون في يرمي ويغشى فالرفع في الفاعل خرج زيد
والمبتداء وخبره زيد خارج واسم كان تقول كان عبد الله شاخصا ولابد لكان
من خبر وقد يجيء كان في موضع يكون ومنه قول الراجز يوم كان مقداره خمسين الف
سنة اي يكون وقد يرفع بكان الاسم والخبر تقول كان زيد قائما

قال ع قائما خ

وجهه ا نصب خ — اسقطت خ — نصبته واو قلت لو لشيخ وحده كررت خ — وخبر الصفة خ — والحرف خ — نحو — يفرحون خ — يرمي ويقضي خ — يوما خ — الفاعل — المبتداء واسم كان

---

٧ - ابني المراغة اذ هجا تميما بجو الشام ام متساكر - جامع الشواهد
١٥ - فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

عيش ٩

قال الشاعر اذا ما المرء كان ابوه عبس فحسبك ما تزيد الى الكلام ورفع الاب
على الابتداء وعبس خبره ولم ينصب كان فاذا عديتها الى مفعول تقول
كنت زيدا وكانني زيد فهذا مثل ضربت زيدا وضربني زيد وقالوا
واذا لم يكنهم فمن يكنهم قال الشاعر فان لم يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه
بلبانها وربما جعلوا المعرفة خبرا والنكرة اسما فيقولون كان حبيب عمروا
والوجه ان يجعلوا المعرفة اسما والنكرة خبرا قال الشاعر اسكران كان ابن المراغة
اعراد هجر صحيح كذب قائلها ام مكابر يقول كان اليوم صحيح والوجه صحيحا
صحيحا يجعله خبرا والمعنى منهم صحيح قال الشاعر واصبح من حيث التقينا شديدهم
طليق ومكتوف اليدين ومزعف المعنى اصبح شديدهم من حيث التقينا منهم طليق
ومنهم مكتوف اليدين ومنهم مزعف ويكون كان في موضع حدث قال الله تعالى
وان كان ذو عسرة اي حدث قال الشاعر فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي
اذا كان يوم ذو كواكب اشهب اي حدث وقرئ قوله تعالى الا ان تكون تجارة
بالرفع ومعناه الا ان تقع تجارة وبالنصب اراد الا ان تكون التجارة تجارة
وقال الله تعالى كيف نكلم من كان في المهد صبيا نصب صبيا على الحال وتقول
مررت بقوم كانوا كراما قال الشاعر وجيران لنا كانوا كرام وقوله تعالى كنتم
خير امة وهو النحوي في النحو قال الشاعر والحرب اول ما تكون فتية تسعى بزينتها لكل جهول

القرى

كأني خ — لم يكلفهم خ او تكنه خ — غذته امه بلبانها خ — اسما والنكرة خبر — شيبان خ ص — اشهب اي صدوث خ — يقع تجارة خ ص — لكل جهول

٢- تاعبت الابيين غرائبها - جامع الشواهد
١٣- و قتيا ربها الغريب -

المفرد اول ما يكون احوالها خفية وقالوا ليس القوم ذاهبين ولا مقيما اليوم
نصب مقيما على البدل من الخبر ومنه قوله تعالى ما انتم ليسوا المصلين عشيرة ولا
ناعيا الا يلوم غرائبها نصب ناعيا على البدل من خبر ليس فان قلت كل عبد الله
ابوه قائما رفعت ابوه على البدل ويرفعون الا انهم الهيم لا ينالون اسماكان
او خبرا اذا جعلوه اسما قال تعالى فما منكم من احد ولا يلتفت منكم
قدم لهذا ما قال الله تعالى فما كان جواب قومه بالرفع والنصب على ما فسرت الرفع
بخبر ان تقول ان زيدا قائم وتقول ان عبد الله الظريف خارج نصبت
الظريف لانه نعت لعبد الله فاذا فصلوا بين الاسم والنعت كانوا بالخيار بين
الرفع والنصب قال الله تعالى ان ربنا يقذف بالحق علام الغيوب يجوز الرفع
والنصب في علام تقول ان زيدا ضارب ومحمد رفعت محمدا لانه اسم جاء بعد
الخبر وان شئت نصبت محمدا عطفه على زيد قال الله تعالى ان الله برئ من المشركين
ورسوله وقوله تعالى واذا قيل ان وعد الله حق والساعة قال تعالى فمن يكن امسى بالمدينة
رحله فاني وقيار بها لغريب ونصب احود وانما رفعه لانه توهم انه اسم بعد خبر
مرفوع ولو قال ان عبد الله وزيد منطلقان لكان لحنا وانما جاز في الاول
لما اخبرتك به وعلى هذا يعرف هذه الآية ان الذين هادوا والنصارى والصابئون
رفع الصابئون على الابتداء ولم يعطف على ما قبله وكذلك قوله تعالى ان النفس

بالنفس

بالنفس والعين بالعين قال تعالى ان النبوة والخلافة فيهم والمكرمات
وسادة اطهار رفع على الابتداء وقد يجوز النصب واما كان وليت
ولعل فليس الا النصب في النعت والاسم تقول كان زيدا قائم وليت
وانما صار كذلك لان ان للتحقيق وكان للتشبيه وليت للتمني ولعل للترجي
ولكن للاستدراك واما قوله سبحانه ان هذان لساحران فقد روي عن ابن
عباس انه قال ان الله تعالى انزل القرآن بلغة كل حي من العرب فقرئت
هذه بلغة بني الحارث بن كعب لانهم يجعلون المثنى بالالف في كل وجه فيقول
رايت الرجلان ومررت بالرجلان لان الالف اخف فيقال المد
واللين قال تعالى تزود منا بين اذناه ضربة دعته الى هابي التراب
عقيرا فقال اذناه وهما في موضع خفض وقد يكون ان بمعنى نعم
في موضع لغات العرب قال تعالى بكر العواذل في الصبوح يلمنني
العذال منه الصدر الواضح اي نعم واجب وقال الخطيب انا اقرها
مخففة في ان هذان لساحران اي ما هذان قال تعالى تحلف الك
ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد اي ما قتلت الا مسلما في
قراءة عائشة ان هذين والرفع بعد ترفع ما بعده ما كان يا خيار او يخفض
ما لم يخفض تقول مذ يومان ومذ سنتان ومذ سنة ومذ ليلة

كما في غيره -
بني الحرث بن كعب
فيقولون خ
الى هابي التراب
عقيرا - خ
وهي في موضع خ
بلسان خ
شلت خ
انه عبد الله خ
وقيار بها خ
منطلقان خ
اخبرتك خ

فهذه رفع ما بعدها حتى يأتي بالالف واللام فتخفض بمنذ لانه ماض
تقول ما رايته منذ اليوم ومنذ الساعة واما المستقبلة فانها
تخفض ما مضى وما لم يمض على كل حال والرفع بالابتداء المؤخر المفرد وكذلك
ما زيد قال الله تعالى يا لوط انا رسل ربك والرفع بخبر لعله تقول لعل زيدا لك
والرفع على فقدان الناصب قوله سبحانه واذ اخذنا ميثاق بني
اسرائيل لا تعبدون الا الله معناه ان لا تعبدوا فلما اسقط حرف
الناصب رفع ومثله لا تسفكون معناه ان لا تسفكوا فلما اسقط
حرف الناصب رفع واما قول الله تعالى في هذا بلاغ رفع بلاغا لانه
خبر الصفة قال ع فاني رايت الحب والقلب في الاذى اذا اجتمعا
لم يلبث الحب يذهب معناه لم يلبث الحب ان يذهب فلما
اسقط حرف الناصب رفع والرفع من الصرف قوله سبحانه تعالى ولا تمنن تستكثر
معناه مستكثرا فذرهم في خوضهم يلعبون معناه لاعبين فصرف
من النصب الى الرفع قال ع متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا
تجد حطبا جزلا ونارا تاججا والرفع بالجر على الموضع نحو قول ع
ولما نجد الا مناخ مطية تجافى بها [illegible]
ما يراهق [illegible] مقضي بحجة في آخر البيت [illegible] رفع [illegible]

على ما مضى خ
على حال خ
ان لا تسفكوا خ
رفع بلا علامة خ
الصرف
مطيئة خ
الجر على الموضع

جمعة

١١

على الكشاف لانه حمله على المضمر كانه ... رفع بيت الاربعين يا لمنع
فانيت حلبان قال ع حارث وغير هو مع البلا الا رواكد جمرهن هباء
ومسح اما بيغر او فله السنة فهذه وعر ساده المواهي ومع على الكشاف وكان
حقه النصب لانه حمله على المعنى كان تقول فهي المال الا انفه واما قول الفرزدق ايك
امير المؤمنين بنت بنا عموم المنا والموجب المتتبع وعض زمان يا ابن مروان
لم يدع من المال الا مسحت او مجلف محمد على المعنى لانه ما بقي من المال الا مسحت او مجلف
حمله على المولات وجعل الا بمنزلة الواو ومثله قوله تعالى الا الذين ظلموا منهم فلا
تخشوهم معناه والذين ظلموا والرفع بالتثنية مثل حيث وقط لا تغير عن الرفع على كل
حال ومثله قبل وبعد والرفع بالحكاية قولك قلت عبد الله صالح قلت الثوب بريك
قال الله سيقولون ثلاثة وقالوا حطة فاذا اوقعت عليه الفعل نصب كقولك قلت
خيرا النصب بوقوع الفعل عليه قال ع وجدنا في كتاب بني تميم احق الخيل بالركض
المعاد رفع احق على الحكاية ما لم تجر بالتاء فاذا جئت بالتاء فالنصب فانه بمنزلة
نظرت واما الرفع بقولك عبد الله خارج فاذا قلت الناس خارجون واذا
جئت بالتاء نصبت مثل قولك اتقول زيدا خارجا قال ع اجهالا تقول
بني لؤي لعمر ابيك ام متجاهلينا نصب اجهالا بوقوع الفعل والرفع بالتحقيق
قولك لا حتى الا زيد وما اله الا الله رفعه على التحقيق كانك لا تجوز السكت

ع في البيت خ
حارث خ
رواكد خ
بيقر او قد السنة خ
وعر وساده خ
وهي المال لا خ
رمت بنا خ
المثقل خ
مستحب بعض خ
جعل خ
بالبينه خ
الثوب بريك خ
فاذا اوقعت خ
الفعل عليه خ
المعاد خ
قلب الناس خارجون خ
التخصيص

١- وكل اخ - جامع الشواهد ١٥- الا تسألان ...... ام ضلال
وباطل - خ

لا رجل خ

والفرقدان ان يفترقان خ

كون تامة تقول الا رجل الا زيد قال ع وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان
رفع الفرقدين انه اراد والفرقدان غير قال جعل الا في موضع الواو وجعل
الا تحقيقا قال الله تعالى فلولا كانت قرية آمنت فنفعها ايمانها الا قوم يونس لما
آمنوا الا ههنا بمعنى الواو اي وقوم يونس لان الا تحقيق ولكن تحقيق منه دل الرحمة به

مثله قال الله تعالى طه - خ

= فعلى معنى -

طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى فمن نصب فعلى معنى لكن اذ لكن
من حروف التحقيق ومن قرأ تذكرة بالرفع اراد الا ان يكون تذكرة ولولا يكون بمعنى
هلا ومعنى اذا قال الله تعالى فلولا اذا بلغت الحلقوم اي هلا يكون [illegible] الا رفع

الانسان حين - خ

ولكن قسم [illegible] بمعنى [illegible] نحو قوله تعالى هل اتى على الانسان والرفع
بالذي وما ومن هذه الاسماء ناقصة لا بد لها من صلة ويكون جوابها مرفوعا ابدا
تقول الذي ضرب عمرو زيد فالذي رفع بالابتداء وضرب صلته وعمرو رفع بفعله
وزيد خبر المبتدأ قال الله تعالى ما جئتم به السحر بمعنى الذي جئتم به السحر ومثله ان

به السحر - خ

الذين يدعون من دون الله عباد امثالكم انما صنعوا كيد ساحر وما ماذا
بمنزلة ما وحده فتقول ماذا رأيت قال الله تعالى ماذا انزل ربكم قالوا اساطير
الاولين رفع على معنى الذي انزل وقال الله تعالى ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو

شعر الانسان لن - خ

قال ع الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل بمعنى الذي
يحاول انحب ام ضلال وباطل وصار الذي وذيم ادخل عليها الالف واللام

ذو الم ادخل عليه خ

المؤلف

١- جمعوا زادوا عليه نونا
وجعلوه خ

الشريف وازمه الضمة كلا ازم [illegible] والكسرة في كل وجه فاذا جمعوا زادوا عليه
نونا وجعلوه اسما بمنزلة اسمين ضم احدهما الى الآخر الذي هو خفف الحركات
ولا يتغير الا النصب في جميع الحركات والرفع بخبر اذا كان واتى قولك ضربه [illegible]
لانه فعله وقد مضى وهو واقع على النصب الى الرفع قال ع لقد [illegible]
حين جيادا ما تعدل [illegible] رفع لكن لانه [illegible] وهو واقع ومنه قوله

الرسول والرفع خ

سيانه حين تقول الرسول وهو بمعنى قال الرسول فهو رافع والرفع بالقسم لا يكون

لعمر والمرفوع خ

الا باللام التأكيد شيء قولك لعمر الله او والرفع بمعنى [illegible] ان لكل ما فيه النصب

جاز فيه الرفع خ

ما ينبغي جاز الرفع نحو فلا رفث ولا فسوق ومعناه ليس رفث قال ع وما

وما ضربتك ... معلنة خ

[illegible] ضربت [illegible] لا ناقة لي في هذا ولا جمل بمعنى ليس ناقة لي والرفع
بمعنى [illegible] قولك ابوك حاضر واين اخوك خارج [illegible] كان
النصب في اين كيف [illegible] تقول اين اخوك واين ابوك [illegible] تمام الكلام
وللاستفهام نحو قوله تجدوه عند الله هو خيرا ينصب خيرا بتجدوه ومثله ولا

انتصب خبر الاخير
بتحسبن خ

تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم نصب خيرا بتحسبن فاما
[illegible] يرفعون هذا كله ويجعلون المضمر مبتدأ وما بعده خبرا كما انشد
قال ع [illegible] ذات [illegible] فرفع

ولم يقبل - كذا خ

اقدر ولم يقبل كان لان كان ينبغي ان يكون خبرا قال الله تعالى فمنا توفيق

كثرت اثر الرقيب عليهم فمن فتح الرقيب رفعه بانه وكل مفعول كونه مبتدأ
ويرفعون ما بعدها باب حروف الجر لجل عشر وفي حين واخواتها وجر بالباء الزائدة
واخواتها وجر بالاضافة وجر بالجوار وجر بالتبعية وجر بالامر وجر بالتمني
وجر بالبدل وجر بالمشبه وجر بالقسم وجر بالضرورات علامات الجر الكسرة
والياء والفتحة فالكسرة بزيد والياء بأخيك والفتحة بمثال ويفعل
والجر بمن وذلك عن زيد ومن بكر والى خالد والجر بالباء الزائدة واخواتها
وذلك بزيد وكزيد والجر بالاضافة وذلك نحو غلام زيد
والجر بالجوار كقولك مررت برجل عجوز امه خفضت عجوزا بالجوار وهي
الرجل لانه في المعنى تقول مررت برجل شيخ ابوه واذا
قلت مررت برجل طامث المرأة لم تجر لان الرجل نكرة والمرأة معرفة
فاختلف الطرفان وتقول مررت برجل الطامث المرأة فانه استوى الطرفان
وتقول رأيت رجلا عجوزا امه ومررت برجل ذنوب فرسه فاذا كان الجوار
اسما فهذا لم يجز بالجر ولم يخفض تقول مررت برجل زيد ابوه زيدا
واما ما يجيء مبتدأ والخبر ولم يخفض لانه ليس نعت قال الطرب بلا ارى
نيرانا كما طاف بالبيعة الراهب فخفض الراهب على الجوار قال كان
ثبيرا في عرانين وبله كبير اناس في بجاد مزمل قال الله تعالى بدم كذب خفض

ما بعدهما خ

المجرور بحرف الجر تسعة

او جر بمن واخواتها وجر بالباء الزائدة واخواتها وجر بالاضافة وجر بالجوار وجر بالتبعية

الزائدة قولك خ

عجوزا وليست خ

من الامر تقول خ

= الطرفان خ

= الجوار خ

= ليس بنعت خ

في مجاز توسل خ

قال الله تعالى بدم كذب خفض كذبا على الجوار لعينه في نسخة كذبا

و خ ۱۳ مرار تراك خ فلهذم خ

كذا على الجوار الجر بالتبعية شعر قطام وحذام ومرار ودراك ونزال فهذه
مما يزول ولم ينخفض ابدا غيره يقال اشتبني حذام ورأيت حذام ومررت
بحذام من غير تنوين في جميع الاعراب قال اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام وقال كما تانية وكانوا اجفلا لجبا لتحوا
بالرياح بداد اي متفرقين فانما خفضها لما شبع او لما شبه دراك ونزال او ركب
وبداد من بدد ويقال نزلت بواد على الماس كلها الرفع والنصب وفي
ابدا مخفوضة مالم يدخل عليه الالف واللام وقد نصبها قوم بغير الالف واللام
قال لقد رأيت عجبا مذامسا عجائز مثل السعالي خمسا يأكلن ما همسا
لها همسا لا ترك الله لهن ضرسا فنصب امس والجر بحتى اذا كانت بمعنى
وذلك كلمة اليوم حتى زيد اي حتى بعث الى زيد قال الله حتى مطلع الفجر والجر
بالبدل وذلك سماع لطار اي اسمع والطار قال ومن تكلم بعض الكلام يسبني
فسماع اشياء الكلام سماع اي اسمع وقد يكون حتى بمعنى الواو قال ثمت
الوداع حتى وجهه من جراها يوم الكريهة اشفع اي ووجهه فاذا وقعت حتى
على الاسماء جرى عليها الاعراب والمعقول قال فيا عجبا حتى كليب يسبني كان اباها
نهشل او مجاشع والجر بالبدل نحو قوله اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم الى اخر
كان نهشل

كذا ثانية خ

فشكرا

كك

= نوار

همسا
ما جمعهن
لا ترك خ

١٠ والجر بالامر قولك خ

فسماع اشياء خ

يوم الكريهة اشفع خ

= عليه خ

الحال

فيقال فيه حفص جاء طلاوة فتنا الا مع البدل قال ع على حالة لو ان في القوم
حاتما على جوده ما جاد بالجود حاتم، خفض حاتما لانه جعله بدلا في الهاء
في جوده اي على جود حاتم ما جاد والجر بالقسم مثل قولك والله وبالتية
قال الله سبحانه والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا لعن الناس الا
الكثير المستثنى منه التبعيض فلا يجوز ان يقول جاءني زيد الا القوم
بل تقول جاءني القوم الا زيدا والا بقيا في موضع النص والا ما ضمر
جوابه من القسم قال الله سبحانه والنازعات غرقا الى قوله فالمدبرات امرا
انكم لتبعثون حتى تبعثن فقيل يوم الراجفة الى قوله ءانا لمردودون في الحافرة
فالحافرة الطريق الذي ذهبت فيه فقيل نعم واذا كنا عظاما نخرة
فقيل نعم قالوا تلك اذا كرة خاسرة والجر باضمار رب في لك وقوم
لعوتي فاكرموني الخ اب قوم قال ع وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت
من لهو بها غير معجل باب جل الجزم وهو اربعة جاز الجزم بالامر والنهي بغير فاء و
بجواب الامر والمجازات والجزم المجازات ولم واخواتها وبالوقف
وبالتبنية وبرد حركة الى الحرف التي ما قبلها وبالدعاء وقد يجزمون بان والجواب
والجزم بالامر قولك اضرب اذهب والجزم بالنهي لا تجمع ولا تذهب ولا تقوله

مكتفيا

لانه جعله بدلا خ

اولياء والاتيان في خ
الله تعالى خ

فاكرموني خ
= خباؤها خ
تمتعت خ

المجازات وبلم واخواتها

فالجزم بالامر خ
فالجزم بالنهي خ

٦- ان تركبوا الخ از جامع الشواهد
١٨- ولا تدع

14

فاستقيما دعوتكما ان جزم استقيما بالامر فذهب النون علامة الجزم
والجزم والجزم بجواب النهي والامر بغير فاء قولك اكرم زيدا يكرمك لا تشتم
زيدا يشتمك قال الله اذكروني اذكركم فان اتيت بالفاء رفعت الجواب
تقول ائت زيدا فيحسن اليك قال الله لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق
لانه جواب الاستفهام بالفاء ثم قال الله واكن من الصالحين فجزم على معنى
هل لا اخرتني واكن جعله جوابا بالواو ولم يعد الفاء قال ع ان تركبوا فركوب
الخيل عادتنا او تنزلون فانا معشر نزل اي انتم تنزلون والجزم بالمجازات
ونحوه قولك ان تزرني ازرك قال الله ومن يتول بعده وقوله كلا او يقولوا بالتعقيب
بكسروا او يعف عن كثير ويعلم الذين يجادلون فيه الرفع والنصب والجزم ما ينصب بالتخفيف
قوله تعالى وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا ومن جزم فعلى الجزاء
ومن رفع فعلى اضمار الفاء ويجوز على التضعيف بنصب ولا يضركم شيئا لانه حرف
بمعنى الجحد والجزم بلم واخواتها قولك لم ترم ولم تخش وربما تركت الواو والياء
في موضع الجزم لانه في لغة للواحد كما ذكر بعضهم استشهادا قال الله فلا تدعو
مع الله احدا فاثبت الواو وقال ع هجوت زبان ثم جئت معتذرا من
هجو زبان لم تهجو ولم تدع والجزم بالدعاء قولك رب اغفر لي والدعاء لمن فوقك

زبان الخ

الجزم والجزم بجواب الامر والنهي بغير خ

او تنزلون وانا معشر انتم تنزلون خ

= الاضمار خ
لم ترم ولم تلو وربما خ

واثبت الواو قال خ
بالهجوت زبان خ

لمن فوقك خ

زبان خ - جامع ١٢ الشواهد

والا مرلتن وذلك في السلام جزم والا فان جزم هذا اما اضطلع عليه العرب
لكثرة الاستعمال والجزر بها واخواتها نحو لم اك ولم اكن قال ع
واعفو عن اشياء منك لترضيها وادعي اذا ماشئتكم ماجيب جزم لترضيها
بلام كي وقال ابن لكي لئلا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون على شيء ومعناه ليعلم
اهل الكتاب انهم لا يقدرون على شيء لولا ذلك لكان الا يقدرون لانه في الكلام
في معنى النصب وقوله تعالى ان لا يرجع اليهم معناه انه لا يرجع اليهم وقوله تعالى
الا ان يعفون فاما اثبت هذه النون لانها نون اضمار جمع المؤنث
لا تسقط في هذه الاحوال في نصبه لانك اذا اسقطت هذه النون ذهب الضمير
وقوله تعالى الا يسجدوا لله ممن شدد والا فمعنى يسجدوا النصب ومن خففه فمحله الجزم
على الامر والا تنبيه مجازة الا يا قوم ويا هؤلاء اسجدوا فاكتفى بحرف
النداء عن اظهار الاسماء ولا قوله سبحانه تخونوا الرسول وايا لم تكن
تومنوا بالله اي لكم الانه فلما اسقط حرف الناصب فتحه على الطرف واما استعمل
محذوفا قوله تعالى ولا تك في ضيق فهذا المحذوف وفي سورة النحل ولا تكن
بالنون ولا فرق بينهما مثل قوله تعالى يوم تات لا تكلم نفس فمنهم شقي وسعيد اذا يسير
ويوم ينادي المناد واسقط الياء منها استخفافا وقوله تعالى ولكن رسول الله يا سقتضب

اراد

لترضيها خ
وادعي ما تحملت ما شئتكم خ

اضمار جمع خ

تنبيه مجازة خ
قوله تعم
اما استعمل خ

اراد ولكن كان رسول الله ويجوز الرفع بمعنى ولكنه رسول الله واما قول الشاعر
ابا ليت ايام الصبا رواجعا اراد عدن رواجعا ولا قوله والمغني لضرورة
حذف النون للاضافة ولا قول ع ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتاها
فانه في لغة من يكون نكرة وان يكون الاسم اخر في ثلاثة احرف فيقولون
ابا وذا وما على الحالة هو مقصور وجه على الجمع ان قتل في تحية من يقول ابا
وابان وابون في الرفع وابين في النصب فقتل ابا ذا وابا اباها قديم جرد
لانه مقصور شعر عصاها وفتاها قال ع ولسنا على الاعقاب تدمي كلومنا
ولكن على اقدامنا يقطر الدما فجعله الرفع الا انهم كرهوا كون الاسم على حرفين
ولقيل دما وهو مقصور والدليل على ذلك انهم اذا ثنوا قالوا دمان
وابان في مردود من الاصل فيقولون لا ابا لك اي لا اب لك قال ع
وان لنا ابا حسنا علينا ابون ونحن له بنون حذف النون لذهاب الالف
واللام فتح التثنية وكان الاصل فيه بنون وقالوا في جمع مررت بالنين
ورايت ابنين فقلب الواو ياء في الرفع فانه لا يكون الرفع الا في تثنية
وقال ع ما يسلا ولا تثبت بنيه الا الحليف في بعد النبيناه ويقولون
في هذه اللغة مررت بالزيدين ورايت الزيدين وجاء الزيدين وقال ع

تعالى خ

= فما.

ابان ...

ابن مردود ن خ
لا اباك اي
لك ابا متنا خ
عن التنبيه خ
ما يسلا ولا خ
ثبتت سيفها
النبينا خ

٢- وهذا صل ٥ الف استفهام خ ٣- خروج وترنّم خ
٤ ة الف التعريف والف الجيئة والف العطيه خ

في يوم لا ينفع البنين ابهم / لا ولا الامهات حين سوآء **باب الالفات**
وهي اثنان وعشرون الفا الف الوصل الف القطع الف السنخ وهو الاصل
والف الاستفهام والف التثنية والف الضمير والف الخروج والف الترنم والف
يكون عوضا من التنوين الخفيفة والف الفصل والف التأنيث والف التعريف
والف الجيئة والف العطية والف يكون بدلا من الواو والف التوبيخ
والف يكون مع اللام والالف الاقحام والف التعجب والف التقرير
والف التحنين والف الايجاب والف الندبة فالف الوصل في ابتدائها مكسورة ابدا
نحو قولك استغفر استخرج اصطفى فاذا عديتها اذا لم تسم فاعله ضمت ابتدائها
نحو ادخل واخرج وهي تصير بما قبلها من ضم او فتح او كسر تقول فيما كان متصلا
بالضم حيث ابوه جعفر وما كان متصلا بالفتح لقيت ابوه زيد وما كان متصلا بالكسر
ابي زيد فاذا عديتها الى المأمور به فان كان ثالث حروفه مضموما فالفه
مضمومة وان كان ثالث حروفه مفتوحا كسرت الالف وكذلك اذا كان
ثالث حروفه مكسورا وانما فعلوا ذلك لئلا يشتبه الف الوصل بالف المخبر وانما
قولهم اثنان فكذلك الالف التي ساكن فحركوا الالف الى الكسر لان الكسر اخت
الساكن واخت الجزم كما ان الجزم بالالف فال لعيسر يحركوها فمن ثم

اذا حرك

الف قطع خ
الف الاقحام خ
فاعله ضممت خ
ادخل اخرج خ
من ابن زيد خ
~~ومن كان ثالثه~~

حاشية السوا...

١٦

اذا حرك المجزوم والموقوف حركة الى الكسر **والف** القطع يعرف بياء تفعيل اي
مقطوعة في جميع احوالها تقول من ذلك اكرم يكرم واعطى يعطي وانهى ينهى
وكلما بياء تفعيل من الابنية مضمومة فالفها الف قطع وكلما كانت مفتوحة فالفها
الف وصل نحو قولك ضرب يضرب شتم يشتم **والف** السنخ وهي الف تثبت
في الماضي والمستقبل تقول امر يامر اخذ ياخذ اكل ياكل فهذه الف في الماضي
ثابتة وتقول في المكسور ثانيه اسر ياسر وهر يأهر اذا كسر فاذا امرت من اخذ
ياخذ قلت خذ وكان الاصل اؤخذ فكرهوا ان يجمعوا بين الهمزتين في موضع الهمزة
فحذفوها وكان بالتقى دليلا على ما ذهب فاذا امرت من تأمر او مر بالواو
ومنهم من يقول بالالف كما قال الله تعالى وامر اهلك بالصلوة وانما فعلوا ذلك
لان الواو والميم مخرجها في مكان واحد ففرقوا بينهما بمده ومنهم من يقول
بغير الف واذا اردت ان تامر في الاسر بايسر قلت ايسر فلم تذهب الالف
لانها مكسورة وهي اخف من الواو وذلك اثبت لك يا هذا او علمت في تاسير ايسر
لانها على القياس وكسر سين ايسر لان مثال يا ينفعل ويا سر نفع الياء وكسرها
والف الاستفهام الحمد فارغ ام زيد اخرج عندك ام عشى فاذا وقعت الف الاستفهام
مع القطع تميز بين في حال الماضي والف الثالث صدرت تقي ذلك زيد وان شئت

السنخ خ
باخذ قال خذ
بين همزتين خ
تأمر وأمر خ
تعالى خ
ذلك اثبت لك خ
الحمد خارج خ
بزيد وان ...

٢- تساررت فاستسروا فوحدوا مثلثين خ
فقلت له انت زيد الا الا انا قم واذا
اوقعت خ

اردت ولانهم كرهوا ان يجمعوا بين همزتين مثليتين فقلبوا يا مده ودفعا
قوله تعالى بهمزتين وبالمد وما اشبهه قال الشاعر تساررت فاستسروا فوحد
فقلت له انت زيد الا راقم واذا وقعت الف الاستفهام مع الف الوصل
اسقطت الف الوصل بالف فتقول من ذلك اتحدث زيدا اصطفيت عمروا
فيذهب الف الوصل لان الف الاستفهام اقوى من الف الوصل فاذا اتيتها
الا بعد ذا في اتحدث واتحدوا وان شئت جعلتها مدا آتحدث فتجمع
هناك ثلث الفات الف الوصل والف النفس والف الاستفهام فالف النفس
اسقطت الف الوصل لانها منها لان اصل الف النفس التحريك واصل
الف الوصل السكون فهي كثير تثبت نحو قوله تعالى الحمد فرح ءالله
فانها كذلك على الذين وقوله سبحانه اطلع الغيب اصطفى البنات
على البنين وذلك على الف واحد وذهب الاخرى هي الف وصل لان
هذا اقوى من تلك لحركتها ثم اعلم ان الف الاستفهام اذا تهاونوا عن
علامتها نحو قوله تعالى واشم انزلتموه من المزن ام نحن المنزلون وربما
اضمر الف الاستفهام واستغنى بام عنه فيقولون زيد ابوك ام عمرو ومحمد عندك
ام جعفر قال الشاعر تروح من الحي ام تبتكر وماذا يضيرك لو تنتظر الف الاستفهام

وقال الشاعر

الوصل بالف الاستفهام خ
التعقيب خ لانها
بعينا خ كثير تثبت خ
على اليقين وقوله تعالى
الاخرى وهي خ
هذه خ
عندك خ

أخ تروح من الحي ام تبتكر وماذا يضيرك ام تنتظر

بواسطة عباس ١٤- يحسبه الجاهل - جامع الشواهد

قال الشاعر كذبتك عينك ام رايت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا
ومنه قول الرجل تسمع بالمعيدي خير الكفر اصحاب النار اتقن هو فانت آتنا
الليل مجاز اه بام والف الاستخبار لا يحتاج الى ام تقول اعندك جبن
ام الرجعة والف التثنية وهي امارة الرفع نحو قولك جملا وفرسان والف
الضمير بمنزلة الف الاعراب الا ان الاسماء قبل الافعال لانها لا يستغنى عن الاسماء
تقول رجلان في الدار وتقول اتيتانا ومحمد قنيا صفوا فاستغنى الاسم عن الفعل
فاذا انثت قلت قاموا لم يستغن الفعل عن الاسم مضمرا او مظهرا والف المزوج
والترنم يكون في رؤس الاي عند القوافي وانما فعلوا ذلك لمد الصوت قال
الله تعالى وتظنون بالله الظنونا واضلونا السبيلا واطعنا الرسولا وقال الشاعر
كرهت على المواضع القنايا ومن شيب قد ورث المشيبا فالبابالايزيد ما يشين
اذا جاءت بعد الف الترنم وبعد الصوت والف يكون عوضا عن نون الخفيفة
شبه ذلك يا زيد اضربا ولا تقول النون الا عند الوقف عليها قال الله تعالى
ليسجنن وليكونا من الصاغرين وقال الشاعر لشاور سوار الى المجد والعلا وفي ذمتي
لئن فعلت ليفعلا وقال الشاعر يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما اراد
يعني فعليها الفا والف النفس وهي موضوعة فيما كان في الفعل نحو قولك انا
اضرب وانا اخرج وانا اكتب فانك تقول اضرب واخرج واكتب وتقول في الماضي

التثنية نحو خ
من الاسماء خ
قام وقاما خ
الا اي وعند خ
كرهت القنايا خ
وامسى الشيب خ
=لا يتحول خ
سوار الى خ
ان فعلت خ

الماضي

اكتبْ واكتبُ واستخرجْ فتكسر الف الوصل فتقول في المستقبل اكتبْ واستخرجْ واب
فتفتح الالف لانه الف صار الف القطع واذا كان ياء يليه مضموم فالف
القطع فيها مضموم تقول اكرم واذهب وانتِ والف التأنيث مثل حمراء
وسوداء وخضراء وصفراء الحقت في المذكر والمؤنث ليبلغ بنات الاربع
والمذكر احمر واسود واخضر واصفر والف التوكيد مثل الرجل والمرأة والابن
وسمي الف التوكيد لانك تدخله مع اللام في اول الاسم اذا كان نكرة
يصير ذلك الاسم معرفة والف الجيئة تكون الف مقصورة تقول اتيتك اي جئتك
فصارت الالف همزة ومثله قوله تعالى وان كان مثقال حبة من خردل اتينا
بها اي جئنا بها ومثلها اتوه داخرين اي جاؤوه والف القطيعة تقول ايك
مالا قال الله تعالى واتينا موسى اي اعطيناه ممدود والف التوبيخ كقوله تعالى اذهبتم
طيباتكم في حياتكم الدنيا والف تكون مع اللام بمنزلة حرف لا يفرق بينهما وربما
قطعت في الوصل كما تقطع في الابتداء كما قال حسان لتسمعن وشيكا في
ديارهم الله اكبر يا ثارات عثمانا والدليل على ذلك انه يفرق بين الف الله واللام
في اسمه تعالى لانك تقول يا الله ولا يجوز يا الرجل وانما قطعت هذه الالف
كما ترى لكم اترك الا الله هو والف الفاء فهو قولهم للعقرب عقربا قال الله تعالى
وكذبوا باياتنا كذابا قال الشاعر اعوذ بالله من العقراب الشائلات عقد الأذناب

١٦- الشائلات عقد الأذناب - جامع الشواهد

ثبات الاربع خ

فيصير خ

ومثلها اتوه خ

قال حسان خ

الاذباب والف الالحاق الف يلحق بالواو مثل خرجوا وضعفوا وقاموا
وقعدوا واكلوا وشربوا والف التعجب اكرم بزيد والظرف بعمرو اي ما اكرم
زيدا وما اظرف عمرا قال الله سبحانه ابصر بهم واسمع اي ما ابصرهم واسمعهم
قال الله تعالى اكرم بقوم لبطون الطير اقبرهم لم يخلطوا دينهم كفرا وظلما فا
اي ما اكرم قوما والف التقرير قوله تعالى ءانت قلت للناس والف التحقيق
والايجاب قولك انت فعلت كذا انت قلت كذا وقد علمت انه فعل وكانه
مستخبر يعني انه قد وجب عليه ومنه قوله تعالى الجبر فيهما والعيبة فيهما معناه الايجاب
اي استفهم قال الشاعر الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح
قوله الستم تحقيق وايجاب ولو كان استفهاما ما كان قريبا من النحو ولم يعط
جرير على هذا البيت مائة ناقة برعاتها والف الشبه لانها تقوم مقام حرف النداء
وشبهه قال الشاعر ازهير هل عن شيبة من معدل ام لا سبيل الى الشباب الاول
يعني حيث امراته اراد يا زهيرة فرخم الهاء وترك الهاء على اصلها مفتوحة

باب جملة اللامات وهي ثلاثون لاما لام الخفض ولام الامر ولام الخبر ولام كي
ولام الجحود ولام النداء ولام الاستغاثة ولام التعجب ولام في موضع الى
ولام القسم ولام الوعد ولام التأكيد ولام الزجر ولام جواب القسم ولام المدح
ولام في موضع عن ولام في موضع على ولام في موضع الفاء ولام في موضع ان

تعالى

اقربهم خ

انه فعل خ

مستخبر خ

من التحقق ولم

هل من شبهة خ

ترك الراعلي خ

ولام الخبر خ

ولام التوجيل خ

لام جواب خ

ولام في موضع ان ولام في جواب لو ولولا ولام في جواب الطرح ولام
جواب الاستفهام ولام التسبيخ ولام التعريف ولام الاقحام ولام العماد
ولام التغليظ ولام المنقول ولام الصفة نحو ذلك لزيد وعمرو
وهو في المكني مفتوحة قوله ولها ولهم ولك ولكما ولكم فهذا فرق
بين الظاهر والمضمر ولام الامر ليذهب زيد ليخرج عمرو واذا ... الامر بها اللغات
ولا يكون ذلك للمخاطب لا يقال لتذهب قال الله تعالى ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا
نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق قال الشاعر فليكن ان لم يكن لي بد فرج
ان لم يكن تخليص البرد وهذه اللام مكسورة ابدا اذا كانت مبتدا
ولام الخبر لام التحقيق وذلك ان زيدا لخارج وان محمدا لقائم قال الله تعالى
ان ربهم بهم يومئذ لخبير فهذه اللام لام الخبر وهي مفتوحة ابدا واذا ادخلت
على خبر ان كسرت ان واذا توسطت الكلام لم يكن في خبرها اللام فتحت
مثل اذا قلت ان محمدا رسول الله وتقول في الشهادة اعلم انك عالم وفي
المكسورة انك لعالم واذا دخلت اللام على الخبر كسرت الف ان مبتداة كانت
او متوسطة قال الله تعالى والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون
فكسر الالف في ان لام الخبر ولولا ذلك لكانت مفتوحة لتوسطها الكلام وقال الشاعر
وان لسان المرء ما لم يكن له حصاة على عوراته لدليل ففتح الالف في ان لتوسطها
الكلام

= الاقحام
ولام الصفة خ
ولها ولهم خ
الامر نحو ليذهب خ
وليقضوا خ
البرد خ
ولام الخبر خ
زيدا الخارج خ صح
لام الخبر وهي خ
اذا دخلت خ
الكلام ولم خ
اذا ابدلت خ
او متوسطة تقول
اشهد ان محمدا رسول
الله قال خ
فكسرت الف اللام
الخبر خ

٦- الاستغاثة مكسورة يا لعبد الله لامر واقع الساعة خ
٦- يا لقومي خ ٨- اكرم عمرو خ
١٠- شلت يمينك الخ جامع الشواهد مبتدء و

19

الكلام ولم يدخل في خبرها اللام وكسرت في البيت الشاهد لانها مبتدأة ولحق اللام
في خبرها ولام كي نحو ذلك لتقتدي علما وهذه اللام مكسورة ابدا معناه لكي تقتدي
قال الله تعالى ليغفر لك الله ولام الجحود ما كان زيد ليفعل وما كنت لتخرج قال الله تعالى
وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم عملها النصب وهي مكسورة مع الجحود على الكلام
ولام النداء مفتوحة ابدا قال الشاعر يا لبكر انشروا لي كليبا يا لبكر اين اين
الفرار ولام الاستغاثة مكسورة يا لعبد الله لامر واقع الساعة وقال الشاعر يا لقومي
لزفرة الزفرات ولمن كثرة العبرات ولام التعجب مفتوحة ابدا نحو قولك لظرف
زيد ولكرم عمرو اي ظرفه واكرمه ولام في موضع الا كقول الله تعالى وان وجدنا اكثرهم
لفاسقين معناه ما وجدنا اكثرهم الا فاسقين وقوله وان كنا لفي ضلال مبين قال الشاعر
شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد اي ما قتلت الا مسلما ولام
القسم قال الله تعالى لتبلون في اموالكم وانفسكم ولتسمعن ولتجدن اشد الناس عداوة
معناه والله لتبلون والله لتجدن ولام الوعيد قال الله تعالى ليكفروا بما اتيناهم
وليتمتعوا فسوف يعلمون وكذلك قولك لتجدن لتعدو ليفعلن فلان ما احب فانه
في درايته ولام التاكيد ان تقدم شرط فهو لام لئن لم ينته لنسفعن فاذا لم
يتقدم قبل اللام شرط فلا بد للام التاكيد ان يكون قبلها اضمار القسم نحو قوله تعالى
ويكونا ولام جواب القسم كذلك والله افعلت لتعدن به قال الله تعالى تالله ...

ليفتدي خ
لنصب خ
فيهم عملها
٥- مع الجحود
لان قال حرف الجر على الكلام خ
٥- يا لبكر انشروا خ
٦- يا لبكر اين خ
٧- العبرات
وقوله تعالى والتحرير خ
عداوة معناه
ولام الوعيد خ
لان لقولك لان لم ينته خ
فلا بد لام

لتحدثن خ
سورة الى خ

١- العلى ٢- اقسم حقا ان فعلت لتفعلا ٣- اللام فى ليفعلا جواب القسم خ ٣- كفو لك كنيك لكفه خ ٤- احببت خ ٥- خيلكم بنعمتك
١٤- شهريه - جامع الشواهد

المجد والعلا واقسم حقا ان فعلت لتفعلا ولام نك موضع عن كورلك كيفيته لكفه
اركفه عن كفه مواجبه ولام المدح كورلك بابك جلا صالى ولام نك موضع على
كورلك سقوط لوجيه ارشا وجه ومنه قوله تعالى يخرون للاذقان سجدا اى
على الاذقان ولام نك موضع الفاء بحو ذلك جئت لما زيد خيلكم بنعمتك
اركيكم ومنه قول ارتى فانسقط آل فرعون ليكون لهم عدوا وقوله ربنا ليضلوا
عن سبيلك قال تع لتنابعه لا يدخر الدل وطها ويا وى اليها المستجير ليعصا
ولام ولام نك موضع الى قال الله تعالى سقناه لبلد ميت اى الى بلد ولام نك موضع ان
قال الله تعالى وما امروا الا ليعبدوا الله معناه الا ان يعبدوا الله ولام جواب لولا كورلك
بولار ندر قال الله تعالى لولا اجل مسمى لقضى بينهم ولام الطرح قوله تع لسعد وال
باخذوك عنى فما اسفى عليك لا كقضى طرح اللام نك موضع الطرح نك اول الكلام ولام
جواب الاستفهام نظر قوله تعالى اذا ما مت لسوف اخرج حيا ولام السنخ نحو والجم وما ابه
ولام التعريف مثل اللام نكه ارجيل والفرس والحايط واصلها نكرة فاذا دخلت
الالف واللام صارت معرفة ولام الا تمام قوله تعالى وان كادوا ليستفزونك وقد على
ان يكون ردف لكم اى ردفكم قال تع ام حسب العجوز شهربه ترضى الحلم والعظم
ارقبه اد خلى اللام نك العجوز اى ما ولام العماد قوله تعالى ان نك ذلك لايه لقوم يوقنون
ولام التغليظ سهيك زيد ولام المشغول قوله تعالى يدعو لمن ضره اقرب من نفعه

ليضلونا عن خ
لبعظما
ولام من خ
سقناه لبلد ميت
اى الى بلد
لقضى بينهم خ
فلا اسفى خ
ولسوف خ
وان كادوا خ
العجوز شهربه خ

نصف الاول

٢٤- اودى بنعلى وسرباليه - جامع الشواهد

باب جمل الهاءات وهى تسع هاءات هاء السنخ وهاء الاستراحة وهاء التانيث وهاء الترخيم
وهاء الضمير وهاء المبالغة وهاء الترخيم وهاء التانيث وهاء تحول تاء وهاء تكون
نك النعت العدد فهاء السنخ نك الوجه والشفه ثبت تغيير نك كل حال فهاء الاستراحه
قول الله تعالى عنى ماليه سلطانيه قال تع وهلاك السلطه ماليه اوذى بنعلى وسرباليه
با ادس لوما لنك ارحاما كنت لمن تهوى به الهاديه فهذه هاء الاستراحة نك
ابيتين فهاء التانيث مثل خاله هذه ومثل قوله تعالى هاؤم اقرءوا كتابيه فهاء
الترخيم نك ضرب من الندبة مثل ان اول الكلمه نك قولك يا زيداه
واى هذب ها بواو كه قولك واصاحباه وا عزناه واآخر فلتاه واكرباه
فهاء الضمير مثل كتبته ولعبته فهاء المبالغة والترخيم مثل قولك علامة ونسابة وعلوا
ان قول الله تعالى على الانسان على نفسه بصيرة وقالوا ما فى بطون هذه الانعام خالصة لذكورنا
وشعره دون الجنبة انما هو فيه من جن وخالص وقال تع ولو تهدت عداة الحرب
فانت هو الغضب المواهده الغيق وانما هو المهدم فهاء التانيث مثل
كلمه وضربه فهاء تحول تاء نك بعض اللغات يقولون هذه جمرت وقوله تعالى ان
شجرت وجنت نعيم قال تع من بعدما وبعدما وبعدت صارت نفوس القوم
عند الفصت وكادت الحرة ان تدعوا امات واراد الغلصمة والامه فوقف
على التاء وهى تغيير حميد ويقال بعض بنى اسد قرينة فهاء نك النعت الله كر قال الله تعالى

فى نعت خ وهاء الاستراحة خ
ماليه وسلطانيه اوذى بنعلى وسرباليه خ
وقوله هاؤم وهاء خ
وهاء الضمير مثل قولك علامه خ
ان قوله تعالى خ
الخالص خ
الغضب المهدمة خ
هو المهدم وهاء
وهاء التحول خ
يقولون جمرت خ
عند الفاصمت خ
الامت فوقف خ
وهاء فى النعت
حريه

١- هزيمة خ ٢- لم تنتظروا اشمأزت خ ٣- التاءات وهي خ
٤- المخاطبة للمذكر وتاء المخاطبة للمؤنث خ ٥- يكون من خيراً اذ خ
السين.

وما امرنا الا واحدة قال عز وجل وامرهم مركوزة في رأسهم وما بهم ضيرا والحرب
هرب لكن فتاء صدقه هرتبه اذا كرهت لم تنظروا اشمأزت معناه
امرهم مركوز في فصل التاءات هي اربع عشرة تاء تاء الجمع وتاء التانيث وتاء [illegible]
وتاء النفس وتاء المخاطبة للمؤنث وتاء المخاطبة للمذكر وتاء شبه التانيث وهي
معروفة في كل وجه وتاء [illegible] وتاء تكون بدلا من السين وتاء تكون بدلا من الدال
وتاء تكون بدلا من الالف وتاء تكون في بعض المستقبل زيادة وتاء تستبدل
من الصاد في بعض اللغات فتاء الجمع الركع التم وشبهه [illegible] فتاء
التانيث تكون في الخفض والنصب ويرتفع في الرفع تقول في النصب رأيت بناتك واخواتك
وفي الجر مررت ببناتك واخواتك وفي الرفع هذه بناتك وما يكون تاء التانيث
الا بعد الالف قال الله تعالى ان الحسنات يذهبن السيئات في موضع النصب فتاء
فعل المؤنث جزم ابدا تقول خرجت وصنعت وقامت وقعدت واذا جاء بعدها
الف ولام كسرت تقول خرجت المرأة كسرت التاء لما تلقاها الساكن وهو
التاء في خرجت والالف واللام في المرأة ولكل جزم ساكن اذا ادركه ساكن جر
فتاء النفس قولك قمت وقعدت فهذه ترفع ابدا لانها تاء النفس فتاء
المخاطبة للمذكر تنصب ابدا تقول خرجت وذهبت تنصب التاء في كل حال هذا لانه
مخاطبة المذكر فتاء التي تشبه التانيث تقول رأيت ابياتهم وسمعت اصواتهم واخرجت

من الصاد خ السيغ والترك خ وتاء التانيث خ
السيئات وهي خ
وتاء فعل خ صنعت خ
فكل خ
وتاء خ تاء النفس
وتاء المخاطبة خ
تنصب التاء خ في كل خ

وتاء خ تشبيه خ

٥٨

هذه التاء في جمع حركاتها لانها تتغير في الواحد وبتغيير الاثر الا ترى انك تقول بيت
وصوت وبُيَيْت وصُوَيْت وتقول في تاء تكون الاصلية في تاء وفي تاء
التانيث تستوي فيها الجر والنصب فاذا قلت رأيت بيوتات العرب وبيت
طيالستهم ورأيت سادتهم وقادتهم وحججتهم وزيادتهم وانما نصبت
التاء ههنا لانها في موضع النصب لان هذه تاء التانيث وانما صارت
تاء في الوصل وبيت هذه التاء التي تكون في جمع لان تلك لا تقع الا بعد الالف
ساكنة ترجع الى الكلام الخفيف فتاء التي تكون بدلا من السين قولهم طست فالتاء
بدل من السين لان الاصل طس والدليل على ذلك انك اذا صغرت قلت طسيس
فترد السين وكذلك تفعل العرب اذا اجتمع حرفان من جنس واحد جعل بدل
حرفان غير ذلك الجنس مثل قوله تعالى وقد خاب من دساها معناه دسسها وكذلك
في قوله الى اهله يتمطى معناه يتمطط فحولت الطاء ياء وقال العجاج
تقضي البازي اذ البازي كسر اراد تقضض فحول الضاد ياء فتاء التي
مثل قولك [illegible] في الارض فتاء تكون بدلا في الدال مثل
ستة اصله سدسة والدليل على ذلك انك اذا صغرت او نسبت قلت سديس
وسدسي وانما ادخلت التاء في ستة لان السين والدال مخرجهما واحد
فابدلت التاء لتخفيف على اللسان في النطق واما قوله [illegible] تذكر في صلة

في التانيث خ
قادتهم وزيادتهم خ
في الاصل خ
طسيس خ
كذلك معناه دسسها خ
قوله خ
يتمطط خ
العجاج خ
تقضي خ
وتاء
سديسة جعل سدسة خ
في ستة لان خ

٣- هي هي ذكرى بلينة العيش خ

الدال والتاء مخرجهما قريب فادغم بعضه في بعض

وتاء الوصل خ

مذكر فاجتمع دال وتاء مخرجهما قريب بعضه من بعض فادغم فتاء الوصل مثل قولهم ولات اوان يريدون ولا اوان يجعلون التاء صلة ومنه قوله تعالى ولات حين مناص قال الشاعر لات هي مني ذكرى بلينة العيش وابن ذو الرياش المواضع معناه لا هي اى لات حين فتاء تكون بدلا من الواو وتاء عن ام تابط شرا حين بعثت ابنها فقالت والله ما حملته مضغا ولا وضعته تيتنا ولا ارضعته غيلا ولا انمته على ناقة ولقد مضغنا اى ما حملته وانا حائض واصله وضعا والتين ان يخرج الصبي رجليه قبل راسه في الولادة وهذا عيب ولا ارضعته غيلا وهو ان تحبل بغيره وهو ترضعه ولا انمته على ناقة اى لم ينم مستقليا غيظا ولكن التاء زائده كقولك انت تخرج وتذهب فتاء بدلا من الالف في بعض اللغات يقال اتيك بعد الآن قال الشاعر نولانا قبل ان تا قد حلانا وصليتنا كما زعمت تلانا وقال الشاعر العاطفون تحين ما عطف لهم والمفضلون يدا اذا ما انعموا فتاء يكون بدلا في القطعا في لغة طي مثل لصوص تقول لصوت وكذلك اللصت قال الشاعر فركن بها عيلا انباؤها وبني كنانة كالتصوت المرد

باب حروف الواو وهي عشرة واو النسق وواو الاستيناف وواو كيل وواو العطف وواو شتى وواو في موضع رب وواو مطوية قد تقع في الافعال وواو الاثم وواو الاعراب وواو الضمير واخر في واو الاعراب فواو النسق تكون لازمة في كل حال مثل الواو

لسبق خ
وتاء
حملته تضعا ولا وضعته
تيتنا ولا ارضعه خ
ولا نهته على خ
قولها تضع اى خ
وضعا والتين الى النفس
ان خ قبل راسه
وهذا خ بغيره خ
ولا انهت على
وتاء خ وتاء خ
اللغات تا الآن
آتيك خ تلا قبل
حمانا خ وصليا خ
وتاء خ المرد خ

٣- عمرو اراييت خ ٢- وان تثبت خ

١-٢-٦ ووا و خ ١٤- ليتما- جامع الشواهد

في الوجه والود والوزير وشبهه فواو الاستيناف مثل قوله خرجت وزيد وعمرو وكل واو ترده ها في اول الكلام فهي واو استيناف وان تثبت فواو العطف تقول لكمت زيدا او عمروا اورايت بكرا وخالدا وكل واو تعطف بها الاسم على الاسم او عليها وكذلك تدخل على الاول ثم يعطف عليه فعل قال الله تعالى ويصدون عن سبيل الله معناه يصدون والواو فيه واو الاستيناف فواو الاثم مثل واثبتنا موسى وهرون الفرقان وضياء فالواو اقحمت لها لانها دخلت حشوا قال الشاعر فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبت ذي قفاف عقنقل معناه انتحى فاضمر الواو وحشوا واقحم فواو الاعراب البكر واخرك في حال الرفع فواو الضمير يخرجون ويقومون ويقعدون واضمار جمع المذكر فما كان في الاسماء فهو واو اعراب وما كان في الافعال فهو واو الضمير فاعرفها فواو تحول مثل قوله تعالى انا لمبعوثون او اباؤنا الاولون معناه واباؤنا الاولون وقوله تعالى ولو ان قرانا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى ما كان من هذا النحو فالحرف من حروف النسق بمعنى الواو قال الشاعر قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد معناه ونصفه فواو بمعنى بل قوله تعالى وارسلناه الى مائة الف او يزيدون بمعنى بل يزيدون وقد توضع ام في موضع بل قال الشاعر

معناه تصدون خ
الحي وانتحى خ
معناه انتحى
حشوا اقحمها او واو خ في حالة
ع وواو خ
تحول او مثل خ
الاولون قوله خ
الموتى وما خ
هذا النحو خ
بمعنى الواو خ
بمعنى الايتمام خ
ونصفه وواو خ

٢ - فعلا يبني فيه واو او ياء خ

وواو

لط

لم يمكث عين ام رايت او بطه معناه ام رايت فواو معلولة يقع في الاسماء والافعال فاذا وحدت اسما او فعلا يبني فيه واوا او ياء فهو اثبت ذلك انه اذا رددته الى فعلت لم تثبت وكذا الاسم وانقص شيئا اعودد او قول ولكنه لهذه افعال معتلة والتي تبنى على ذلك انك اذا رددتها الى فعلت لم يثبت الواو والياء للعلة التي اخبرتك الا ترى انك تقول قلت وكلت نيقص من الحرف لانه فعلت في الفعل الصحيح اي بمنزلة الفعل الصحيح الذي لا يذهب من فعلت شيء ولا يشتق من حركة والسكون لفظ الا في شيء ما يحول في ذلك تقول قالتا متحركة والواو ساكنة تقول قلت انتقل عن سكون الواو الى الفاء وتحولت الياء وهي موضع الواو وفي تقول والا فعلا صحيحا لم يتغير كقولك ضرب وشتم ونحو فهذا اخف لانك تقول ضربت وفعلت لم يتغير منه شيء

باب حلا الالف اثنى عشر

لا وهي ولا استثناء ولا في موضع الواو ولا في موضع غير ولا حشو ولا صلة ولا لنفي ولا في موضع لكن ولا في موضع لن ولا تنزيه ولا في موضع ليس ولا في موضع الجحد فلا النهي لا تخرج لا تضرب لا تقم جزم ابدا فلا الاستثناء اذا لم ترد في القوم نحو لعنت تقول الا ترى زيدا لم يخرج ومحمد لم يذهب فلذلك ينصب فلا التحقيق ما خرج القوم الا زيد وما قدم من القوم الا عمرو ورأيت زيدا وعمروا الا ان

لهما الفعلين

ارد تهاه اعورد دقول دكيل خ

فعلت خ

على الاصل خ

فهذا الخفيف خ

جمل لام الفات وهي اثنى عشر لا نفي خ

ولا النهي خ

١- وعمروا الان لهما الفعلين خ ٣-٥-٨-١٠-١١-١٢-١٤-١٥ ولاء

لهما الفعلين قال الله تعالى ولم يكن لهم شهداء الا انفسهم على التحقيق فانهم هم شهداء وكذلك تقول لا اله الا الله وما رضي الا زيد وما في الدار الا محمد وما جائني الا ابوك فلا غير الواو قال الله تعالى وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان معناه والفرقدان ومنه قوله تعالى الا الذين ظلموا منهم معناه والذين فلا غير قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين معناه وغير الضالين ومنه انطلقوا انطلقوا الى ظل ذي ثلاث شعب لا ظليل ولا يغني من اللهب معناه غير ظليل قال الله تعالى حتى تناهى الى الاخفش صحيح ولا تتبع اذا ابيتم صحيحيم اراد الى غير فاحش فلا حشو قوله تعالى ما منعك الا تسجد معناه ان تسجد قال الله تعالى وما الوم البيض الا يسخرا في سمط الشيخ والا يزعوا ومعناه ان يسخروا ان يزعوا فلا الصلة قوله تعالى لا اقسم بهذا البلد معناه اقسم فلا تنفي تقول رايت محمدا لا خالدا فلا بمعنى لكن قوله تعالى طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى معناه لكن تذكرة فان الا تحقيق فلا التنزيه لا مال لزيد ولا عقل لعمرو ومثل قول الله تعالى لا بيع ولا خلة ولا شفاعة فمن رفع جعل بمعنى ليس فلا بمعنى لن قول الله تعالى فلا صدق ولا صلى معناه لن يصدق ولن يصلي فلا الجحد نحو قول الله تعالى لا يبعث الله من يموت رفع يبعث بلا لانه فعل مستقبل وهو في معنى الجحد وفي قرءة لا تجد قوما يؤمنون

الا فاحش ضحه ولا ضحح الى صحب خ

سيسحروا

جعل ليس ولا بيع خلة ولا شفاعة ولا بمعنى

١٥ - قوله تعالى لا يتخذ خ

٣ - المجد وما صلة وما نابية خ ٥ - ٦ - ٧ وما ز ١٣ - ١٤ - ١٥ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
كثرة

فانه نهي وهو جزم وانما كثرت لاستقبال الالف واللام باب جلا الماآت وهي

اربع عشر ما وتغيرها تصرف الى وجوه كثيرة ما النفي وما القلب وما
الاستفهام وما المجد وما الصلة وما النافية عن نكرة وما التعجب

وما الذي وما التعظيم وما الجزاء وهي في موضع ان الخفيفة وما صفة
وما الخبر وما الشرط وما التقويم بمعنى ان فما النفي نزل السماء ما ...
فهو ممدود فما الصلة ممدود في ما ... فما الاستفهام وما
تلك بيمينك يا موسى لفظها لفظ استفهام ومعناها التقريب فما
المجد وما ات بمؤمن لنا ومعناه ما زكى منكم من احد فما ينوب عن نكرة
ربما يود الذين كفروا معناه رب ساعة يود الذين كفروا فما التعجب فما
اصبرهم على النار اي على عمل اهل النار فما التعظيم واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين
واصحاب الشمال ما اصحاب الشمال فما الجزاء ما يفتح الله للناس من رحمة
معناه والله اعلم ان يفتح الله فما بمعنى الذي وانما صنعوا كيد ساحر اي
الذي صنعوا كيد ساحر ومثله لا اعبد ما تعبدون فما الصلة فبما رحمة
من الله ومثله وحيثما كنتم فما الصفة انما على لهم ومثله انما تعبدون من دون
الله اوثانا ومثله انما على رسولنا البلاغ المبين فما الخبر لما اتيتكم
من كتاب ومثله وما اتيتم من زكوة ومثله الستار وما بنا فما الشرط ان

ما الشرط ... الجزاء

ما جبر خ
تعم خ ٥
ممدودة نحو قول
لفظا ما لفظ خ
لنا وما زكى خ
رب وقت ورب
ساعة خ
١٠
وما صلة خ

٢٤

وما خ
٣٤

ان تذهب واتقان تتخذ فيهم حسنا فما التقويم بمعنى شيء قوله تعالى فما
بكذبك بعد بالدين وليس مما ما بينت بكلمات ... واله على وهو اما ...

يكتبونا والحمد لله على اتمامه وكماله وصلى الله على محمد المصطفى
صلى الله عليه واله وسلم ... در شهر ... در ...
در ... كه ... اب ... وبا نخبه در ...
داير كه ... محمد ... اراد ...
... ١٢٤٥
[illegible]

واله الطاهرين المصطفى واله الكرام
وسلم كثيرا كثيرا دائما سرمدا
ابدا تمت كتابة الرسالة التي
صنفها الجليل النحوي لقاري
المشهور بيد اقل العباد عملا و
اكثرهم خطأ فخر الدين ابن المحقق
المدقق الفقيه المجتهد آقا ميرزا احمد
صهمل عن ابن ... الانام والمسلمين آقاي
آخوند ملا محمد باقر الفشاركي الاصل و
الاصفهاني المسكن و
المدفن وكان الفراغ
في ٢٥ شهر رجب المرجب
١٣١٥ اسبقي خطوطي
وكنت ترابا فيا ناظرا
فيه قل لي دعا ان آثارنا
تدل علينا فانظروا بعدنا
الى الآثار
نحو ...

بنده نوازا تورا الحرمت محمد النبي ... كه اين ازار ... ازمانه
... بردن برده ... ودوسيه ... واوزبكيه وافغانيه
... وترنكيه وروسيه ... دارا ... كه ... دشمن خدا ...
اند اخته ... شجاعت ... سوار صفه ... ادهار ... اى
... ١٢٤٥ ... از اول محرم تا ... شهر رمضان ... ازار
وبا در طبرستان ... و ... ودخول ... ...
... و ... و ... در ... اقبال ... با ... هيهوا

فخر الدين بن محمد مهدي محمد باقر

58

استكتبته لنفسي ولمن يجعله الله بعدي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لوليه والصلوة على رسوله وآله الابد الكلام هو اللفظ المركب
المفيد بالوضع واقسامه ثلثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم
يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف الخفض
وهي من والى وعن وعلى وفي ورب وواو وما والباء والكاف واللام
وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء والفعل يعرف بقد و السين
وسوف وتاء التانيث الساكنة والحرف ما لا يصلح معه دليل الفعل
ولا دليل الاسم باب الاعراب تغيير آخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة
عليها لفظا او تقديرا واقسامه اربعة رفع ونصب وخفض وجزم فللا
سماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها وللافعال الرفع
والنصب والجزم ولا خفض فيها باب معرفة علامات الاعراب للرفع اربع علا
مات الضمة والواو والالف والنون فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة
مواضع في الاسم المفرد مطلقا وجمع التكسير مطلقا وجمع المؤنث السالم وفي

الفعل

الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء واما الواو
فتكون علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر السالم
وفي الاسماء الخمسة وهي اخوك وابوك وحموك و
فوك وذو مال واما الالف فتكون علامة للرفع في
تثنية الاسماء خاصة واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع
اذا اتصل به ضمير تثنية او واو جمع او ياء واحدة المخاطبة وللنصب
خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون واما
الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلثة مواضع في الاسم المفرد مطلقا
وجمع التكسير والفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء
واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة نحو رايت اباك و
اخاك وفاك وحماك وذا مال واما الكسرة فتكون علامة للنصب
في جمع المؤنث السالم واما الياء فتكون علامة للنصب في
التثنية والجمع واما حذف النون فتكون علامة للنصب في الافعال
الخمسة التي رفعها بثبوت النون وللخفض ثلاث علامات الكسرة
والياء والفتحة فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاث مواضع في

الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم واما اليا ء
فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الاسماء الخمسة وفي التثنية وفي
جمع المذكر السالم واما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي
لا ينصرف وللجزم علامتان السكون والحذف فاما السكون فتكون
علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الاخر واما الحذف فتكون
علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الاخر وفي الافعال الخمسة
التي رفعها بثبات النون **فصل** في المعربات المعربات قسمان قسم يعرب
بالحركات وقسم يعرب بالحروف والذي يعرب بالحركات اربعة
انواع الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره شيء وكلها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة و
تخفض بالكسرة وتجزم بالسكون وخرج عن ذلك ثلاثة اشياء
جمع المؤنث السالم والاسم الذي لا ينصرف والفعل المضارع
المعتل الاخر والذي يعرب بالحروف اربعة انواع التثنية و
جمع المذكر السالم والاسماء الخمسة والافعال الخمسة واما
التثنية فترفع بالالف وتنصب وتخفض باليا واما جمع المذكر السالم

فترفع

فترفع بالواو وتنصب وتخفض باليا واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو
وتنصب بالالف وتخفض باليا واما الافعال الخمسة فترفع با
لنون وتنصب وتجزم بحذف النون **باب** الافعال ثلاثة ماض و
مضارع وامر نحو ضرب يضرب اضرب فالماضي مفتوح الا
خر ابدا والامر مجزوم ابدا والمضارع وهو ما كان في اوله احد الز
وايد الاربع يجمعها قولك انيت وهو مرفوع ابدا حتى يدخل
عليه ناصب او جازم فالنواصب عشرة ان ولن وكي واذن واللام
الجحود وحتى والجواب بالفاء والواو واو والجوازم ثمانية
عشر لم ولما ولام الامر والدعا ولا للنهي والدعا وان ومن وما
ومهما واذما واني ومتى وايان واين واي وحيثما وكيفما واذا في
الشعر **باب** مرفوعات الاسماء المرفوعات سبعة وهي
الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدا والخبر واسم كان
واخواتها وخبر ان واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة
اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل **باب**
الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله وهو على
قسمين ظاهر ومضمر وهو قسمان متصل ومنفصل

فالمتصل اثنى عشر نحو قولك ضربت ضربنا وضربت ضربتما ضربتم ضربت
ضربتما ضربتن ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربنا ضربن واما المنفصل
نحو هو هما هم هي هما هن وانت انتما انتم انت انتما انتن انا
نحن باب المفعول الذي لم يسم فاعله وهو الاسم المرفوع
الذي لم يذكر معه فاعله فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر
ما قبل آخره وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل آخره وهو
على قسمين ظاهر ومضمر نحو قولك ضُرب زيد ويضرب عمرو
واكرم عمرو ويكرم عمرو والمضمر قسمان متصل ومنفصل
فالمتصل نحو قولك ضربت ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربت
ضربتما ضربتن ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن باب
المبتدا والخبر المبتدا هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل
اللفظية والخبر هو الاسم المرفوع المسند اليه نحو قولك
زيد قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون و
والمبتدا قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر
اثنا عشر نحو انت انتما انتم انت انتما انتن هو هما هم
هي هما هن نحو قولك انا قائم ونحن قائمون وما اشبه
ذلك

ذلك الخبر قسمان مفرد نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان
والزيدون قائمون والى غير مفرد وهو اربعة اشيا الجار
والمجرور والظرف والفعل مع فاعله والمبتدا مع خبره نحو
قولك زيد في الدار وزيد عندك وزيد قام ابوه وزيد جاريته
ذاهبة باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وهي
اقسام كان واخواتها وان واخواتها وظننت واخواتها
فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر نحو كان
زيد غنيا واصبح وامسى واضحى وظل وبات وصار وليس
ومازال وما انفك وما دام وما فتئ وما برح وما يتصرف منها
نحو كان يكون كن واصبح تقول كان زيد قائما وليس عمرو
شاخصا وما اشبه ذلك فاما ان واخواتها فانها تنصب
الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف نحو ان وان وكان ولكن
وليت ولعل تقول ان زيدا قائم وليت عمرا شاخص وما
اشبه ذلك واما ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدا و
الخبر على انهما مفعولان لها وهي ظننت وحسبت وخلت
وظلت وزعمت ورأيت وعلمت ووجدت واتخذت

وجعلت وسمعت تقول ظننت زيدا منطلقا وخلت عمرا شاخصا وما
اشبه ذلك باب النعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه
وتنكيره تقول قام زيد العاقل ورايت زيدا العاقل ومررت بزيد
العاقل المعرفة خمسة اشيا المضمر نحو انا وانت والاسم العلم نحو
زيد ومكة والاسم المبهم نحو هذا وهذه وهؤلاء والاسم الذي
فيه الالف واللام نحو الرجل والغلام وما اضيف الى واحد
من هذه الاربعة والنكرة كل اسم شايع في جنسه لا يختص
بدون الآخر وتعريفه ما صلح دخول الالف واللام عليه نحو الرجل
والفرس باب العطف حروف عشرة وهي الواو والفاء وثم واو
وام واما وبل ولا ولكن وحتى في بعض المواضع فان عطفت بها
على مرفوع رفعت او منصوب نصبت او على مخفوض خفضت
او على مجزوم جزمت تقول قام زيد وعمرو ورايت زيدا وعمرا
ومررت بزيد وعمرو باب التاكيد وهو تابع للمؤكد في رفعه
ونصبه وخفضه وتعريفه ويكون بالفاظ معلومة وهي النفس
والعين وكل واجمع وتوابع اجمع تقول قام زيد نفسه ورايت
القوم كلهم ومررت بالقوم اجمعين باب البدل اذا ابدل

اسم من اسم

اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه وهو على اربعة
اقسام بدل الشي من الشي وبدل البعض من الكل وبدل الاشتمال
وبدل الغلط نحو قولك جاء زيد اخوك واكلت الرغيف ثلثه
ونفعني زيد علمه ورايت زيدا الفرس اردت ان تقول الفرس فغلطت
فابدلت الفرس باب منصوبات الاسماء المنصوبات اربعة عشر وهي
المفعول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال والتمييز
والمستثنى واسم لا والمنادى وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها
والمفعول من اجله والمفعول معه والتابع المنصوب وهي اربعة
اشياء باب المفعول به وهو الاسم الذي يقع عليه الفعل
نحو ضربت زيدا وركبت الفرس وهو قسمان ظاهر ومضمر فا
الظاهر ما تقدم ذكره والمضمر قسمان متصل ومنفصل فا
المتصل اثنا عشر نحو قولك ضربني وضربنا وضربك وضربكِ و
ضربكما وضربكم وضربكن وضربه وضربها وضربهما وضربهم
وضربهن والمنفصل اثنا عشر نحو قولك اياي وايانا واياك
واياكِ واياكما واياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهم
واياهن باب المصدر ضرب يضرب ضربا وهو على قسمين

لفظي ومعنوي فان وافق لفظه فعله فهو لفظي نحو ضربت ضربا وان
وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي نحو جلست قعودا وما اشبه
ذلك باب ظرف الزمان وهو اسم الزمان المنصوب بتقدير في
نحو قولك اليوم والليلة وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وعشية
وعتمة ومساء وصباحا وابدا وامدا وما اشبه ذلك باب ظرف
المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير في نحو قولك امام
وخلف وقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وازاء و
تلقاء وحذاء وهنا وثم وما اشبه ذلك باب الحال هو
الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات نحو جاء زيد راكبا
وركبت الفرس مسرجا ولقيت عبد الله راكبا وما اشبه ذلك
ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا
يكون صاحبها الا معرفة باب التمييز هو المنصوب المفسر لما
انبهم من الذوات نحو قولك تصبب زيد عرقا وتفقأ بكر
شحما وطاب محمد نفسا واشتريت عشرين غلاما وملكت
تسعين نعجة وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها
ولا يكون الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام باب

الاستثناء

الاستثناء حروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوى وسوى وسواء
وخلا وعدا وحاشا فالمستثنى بالا ينصب اذا كان الكلام تاما
موجبا نحو قام القوم الا زيدا وخرج الناس الا عمرا واذا كان
الكلام منفيا تاما جاز فيه الرفع على البدلية والنصب على الاستثناء
نحو ما قام القوم الا زيد والا زيدا وان كان الكلام ناقصا كان على
حسب العوامل نحو ما قام الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت الا
بزيد والمستثنى بغير وسوى وسوى وسواء مجرور لا غير
والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز نصبه وجره نحو قام القوم
عدا زيدا وزيد وقام القوم خلا زيدا وزيد وحاشا عمرا
وعمرو باب لا اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين اذا باشرت
النكرة ولم تتكرر نحو لا رجل في الدار فان لم تباشرها وجب الرفع
ووجب تكرار لا نحو لا في الدار رجل ولا امراة وان تكررت لا جاز
اعمالها والغاؤها نحو لا رجل في الدار ولا امراة فان شئت
لا رجل في الدار ولا امراة باب المنادى خمسة انواع المفرد
والمراد بالمفرد ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف فيجيء العلم و
النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والشبيه

بالمضاف فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على الضم من غير
تنوين نحو يا زيد يا رجل فيبقى الثلاثة الباقية منصوبة
لا غير باب المنصوب من اجله فهو الاسم الذي يذكر بيانا
لسبب وقوع الفعل نحو قولك تعظيمك اجلالا لك
وقصدتك ابتغاء معروفك باب المفعول معه وهو الاسم
المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل نحو قولك
جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشبة واما خبر كان
واخواتها واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات
وكذلك التوابع فقد تقدمت هناك باب مخفوضات
الاسماء المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة
وتابع للمخفوض فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن وعن
وفي ورب والى والبا والكاف واللام وحروف القسم وهي
الواو والبا والتا وبواو رب وبمذ ومنذ واما ما يخفض
بالاضافة فنحو قولك غلام زيد وهو على ضربين ما يقدر
باللام نحو غلام زيد وما يقدر بمن نحو قولك ثوب خز و
خاتم حديد تمت الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

[illegible]

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله يقول العبد الفقير الى ربه الغني خالد بن
عبد الله بن ابي بكر الازهري عامله الله تعالى بلطفه الخفي واجراه على
عوائد بره الحفي الحمد لله رافع مقام المتجبين لنفع العبيد وخافض
جناحهم للمستفيدين المجازين بان تسهيل النحو الى العلوم من
الله من غير شك ولا ترديد والصلوة والسلام على سيدنا
محمد المعرب باللسان الفصيح عما في ضميره من غير غرابة ولا تنافر
ولا تعقيد وعلى آله واصحابه اولي من عقدة اللسان الفصاحة
والبلاغة والتجويد وبعد فهذا شرح لطيف لالفاظ الا
جرومية في اصول علم العربية ينتفع به المبتدي ان شاء الله
تعالى ولا يحتاج اليه المنتهي عمله للصغار في الفن والاطفال
لا للمدرسين في العلم من فحول الرجال حملني عليه شيخ الوقت
والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة سيدي الشيخ ابو العباس
الازهري نفعنا الله ببركاته واعاد علي وعلى المسلمين من صالح دعواته
انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير الكلام في اصطلاح النحويين
هو اللفظ اي الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية
التي اولها الالف وآخرها الياء المركب ما تركب من كلمتين فاكثر

فصاعدا المفيد بالاسناد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها
بحيث لا يصير السامع منتظرا لشيء آخر بالوضع العربي وهو
جعل اللفظ دليلا على المعنى كما قال بعضهم وقال الجمهور
الشارحين المراد بالوضع هنا القصد وهو ان يقصد
المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف له التفات الى الخلاف في
ان دلالة الكلام هل هي وضعية ام عقلية والاصح
الثاني فان من عرف مسمى زيد وعرف مسمى قائم وسمع
زيد قائم باعرابه المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا
الكلام وهذا البحث لجماعة منهم الخبرولي وحاصله يرجع
الى اعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة
والوضع مثال جمعها زيد قائم فيصدق على زيد قائم
انه لفظ لانه صوت مشتمل على الزاء والياء والدال
والقاف والالف والهمزة والميم وهي بعض حروف ا ب
ت ث الى آخرها ويصدق على زيد قائم انه
مركب لانه مركب من كلمتين الاولى

زيد والثاني قائم ويصدق على زيد قائم انه مفيد لانه افاد فائدة
لم تكن عند السامع لانه كان يجهل قيام زيد ويصدق على زيد قائم انه
مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب ويخرج بقوله اللفظ
الاشارة والكتابة والنصب والعقد ونصب الدوال الاربع ونحوها ويخرج
بقوله المركب المفردات كزيد وعمرو والاعداد المسرودة نحو واحد واثنان
الى آخرها وتقييد لا حاجة اليه اذ ذكر التركيب كالمشار عنه بالمفيد الفائدة
المذكورة لا يكون الا مركب ويخرج بقوله المفيد غير المفيد كالمركب
الاضافي كعبد الله والمزجي كبعلبك والتقييدي كالحيوان الناطق والاسنادي
المتوقف على غيره نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو السماء فوقنا
والمجهول علما نحو برق نحره وغير ذلك ويخرج بقوله بالوضع على تفسير الاول
ما ليس بوضع كالمهمل والمفيد بالعقل كافادة حياة المتكلم من وراء جدار
ويخرج على تفسير الثاني كلام النائم ومن زال عقله ومن جرى على لسانه ما لا يقصده
ومحاكات بعض الطيور المعلمة وما اشبه ذلك ولما كان الكلام مركبا لا بد له
من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا عنها باقسام
لان الكل قد يطلق على اجزائه فقال واقسامه اي اجزاء الكلام التي يتركب
تركيبه منها مجموعها ثلاثة لا رابع لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد رابعا

وسماه ثالثة وغيرها كذلك اسم الفعل نحو صه ومه فانه مختلف عن تركيب وهو في
الثلاثة الاسم وهو على ثلثة اقسام مضمر نحو انا ومظهر كزيد ومبهم نحو
هذا والفعل وهو على ثلثة اقسام ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب
وامر كاضرب وحرف جاء لمعنى وهو على ثلثة اقسام ايضا حرف
مشترك بين الاسماء والافعال نحو هل وحرف مختص بالاسم نحو في
وحرف مختص بالفعل نحو لم واحترز بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي
اذا كانت اجزاء الكلمة كزاء زيد وياءه وداله فانها حروف
التهجي اذا لم يكن كذلك كانت اسماء لمعان فسمياتها مثلا اسم جيم اذا دل
على انها اسم قبولها لعلامات الاسم نحو كتبت جيما وهذا الجيم احسن من كيك
وكذا الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف فالاسم
المتقدم في التقسيم يعرف من قسيمه الفعل والحرف بالخفض في آخره
والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الخفض كالكسرة
الدال من زيد في قولك مررت بزيد فزيد اسم لعرفه بكسر آخره وبالتنوين
وهو نون ساكنة تتبع آخر الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط
استغناء بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم نحو زيد ورجل وصه
ومسلمات ويح فهذه اسماء لوجود التنوين في آخرها وبدخول الالف

واللام

واللام عليه في اوله نحو الرجل والغلام والفرس فالرجل والغلام اسم
لدخول الالف واللام في اولهما وبدخول حرف الخفض في اوله ايضا نحو
في الرسول فالرسول اسم لدخول حرف الخفض عليه وهو من وجعل ما ذكر من
علامات الاسم اربع والمشهور منها اثنتان تلحقان الاسم في آخره وهما الخفض والتنوين
واثنتان تدخلان عليه في اوله وهما الالف واللام وحرف الخفض عكس
لعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام وعلى حروف الخفض وعطف العلامات
بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشعارا بان بعضها قد يجامع بعضا في الجملة كالخفض
مع التنوين ومع الالف واللام وقد لا يجامع كالالف واللام مع التنوين ثم
استطرد فذكر من حروف الخفض من بكسر الميم ومن معانيها الابتداء والى
ومن معانيها الانتهاء ومثالهما مررت من البصرة الى الكوفة فالبصرة والكوفة
اسمان لدخول حرف الخفض عليهما وهو من في الاول والى في الثاني وعن
ومن معانيها المجاوزة نحو رميت السهم عن القوس فالقوس اسم لدخول عن
عليه وعلى ومن معانيها الاستعلاء نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم لدخول
على عليه وفي ومن معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز فالكوز اسم
لدخول في عليه ورب بضم الراء ومن معانيها التقليل نحو رب رجل كريم
لقيته فرجل اسم لدخول رب عليه والباء الموحدة ومن معانيها التعدية

نحو مررت بالوادي فالوادي اسم لدخول الباء عليه والكاف ومن معانيها
التشبيه نحو زيد كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف عليه واللام ومن
معانيها الملك نحو المال للخليفة فالخليفة اسم لدخول اللام عليه وحروف القسم
بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف القسم من حروف الجر وسميت حروف
القسم لدخولها على المقسم به وهي ثلثة الواو ويختص بالظاهر نحو والله والطور
والباء الموحدة تدخل على الظاهر نحو بالله وعلى المضمر نحو الله اقسم به والتاء المثناة
من فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا نحو تالله واصلها الواو وقد تجر بالباء
نحو ما الله لافعلن وقد تلحقها اللام نحو لله لا يؤخر الاجل والفعل بكسر الفاء
يعرف من الاسم والحرف بقد الحرفية وهي تدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع
نحو قد يقوم فقام ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية فانها
مختصة بالاسماء لانها بمعنى حسب نحو قد زيد درهم والسين وسوف ويختصان
بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول فعل لدخول السين وسوف عليه وتاء
التانيث الساكنة وهي تختص بالماضي نحو قالت وحاصل ما ذكر من علامات الفعل
ثلثة اقسام قسم مشترك بين الماضي والمضارع وهو قد وقسم يختص بالمضارع
وهو السين وسوف وقسم يختص بالماضي وهو تاء التانيث الساكنة والحرف
يعرف بانه ما لا يصلح معه دليل الاسم اي ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول الالف

واللام

واللام وحروف الخفض ولا يصلح معه دليل الفعل اي ما يعرف به الفعل من قد والسين
وسوف وتاء التانيث الساكنة فعدم صلاحيته لدليل الاسم ولدليل الفعل
دليل عليه وفيه نظر وذلك كما قال ابن مالك ج ح خ فعلامة الجيم نقطها اسفل
وعلامة الخاء نقطها من فوق وعلامة الحاء المهملة عدم النقط بالكلية باب الاعراب
بكسر الهمزة الاعراب في الاصطلاح عند من يقول انه معنوي هو تغيير احوال
اواخر الكلم حقيقة كاخر زيد او حكما كاخر يد والمراد بتغيير اخرها تصييره مرفوعا
او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلم هنا
الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم تتصل اخره بنون الاناث ولم تباشره نون
التوكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغيير لانه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها
على الكلم الداخلة عليها واحدا بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد بالعامل
ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب سواء كان ذلك العامل لفظيا ام معنويا
والاول هو اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفاعل المقتضي للرفع ونحو رايت فانه يطلب
المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء فانها تطلب المضاف اليه المقتضي للجر والثاني المعنوي
الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوامل عليها ما اقتضته من الفاعلية والمفعولية
والاضافة فيه سواء استمرت ام حذفت وسواء تقدمت على المعمول كرايت
زيدا ام تاخرت نحو زيدا رايت وقول المصنف ان العوامل لا تكون الا قبل

المعربات جرى على الاصل الغالب وقول المصنف لفظا او تقديرا حالان من تغيير
اي تغييرا لفظيا او تغييرا تقديريا فالاول تارة يكون في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكرم حاتما
ولم اذهب بعمرو فتلفظ بالرفع في يضرب زيد وبالنصب في اكرم حاتما
وبالجزم في لم اذهب وبالجر في عمرو وتارة يكون التغيير على سبيل الفرض
والتقدير وهو المعنوي كما نوى الضمة في موسى يخشى والضمة في لن اخشى القاضي والكسرة
نحو مررت بالرحى فموسى ويخشى مرفوعان بالضمة مقدرة واخشى والقاضي منصوبان
بفتحة مقدرة والرحى مخفوض بكسرة مقدرة وهذا هو المراد بقوله او تقديرا
وهنا للتقسيم لا للترديد وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في نحو يضرب
زيد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والعامل فيه الرفع
تجرده من الناصب والجازم وزيد فاعل يضرب وهو مرفوع وعلامة رفعه
ضمة ظاهرة في آخره والعامل فيه الرفع وتقول في لن اكرم حاتما لن
حرف نفي ونصب واكرم فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في آخره والناصب له لن وحاتما مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
والناصب له اكرم وتقول في لم اذهب بعمرو لم حرف نفي وجزم واذهب فعل مضارع
مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون آخره لفظا والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور
وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره والجار له الباء وكيفية الاعراب التقديري

ان تقول

ان تقول في موسى يخشى موسى مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة في الالف منع من ظهورها
التعذر والعامل فيه الرفع الابتداء ويخشى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في
آخره منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى مستتر
جوازا وفاعله جملة فعلية في محل الرفع على الخبرية لموسى والرافع لمحل الجملة
الواقعة خبر المبتداء وتقول في لن اخشى القاضي لن حرف نفي ونصب واخشى
فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة في الالف منع من ظهورها
التعذر والقاضي مفعول به وهو منصوب باخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة في الالف
منع من ظهورها التعذر وتقول في مررت بالرحى مررت فعل ماض والفعل مر والفاعل
التاء وبالرحى جار ومجرور فالمجرور مخفوض وعلامة خفضه كسرة مقدرة على الالف
منع من ظهورها التعذر هذا اذا كانت الالف موجودة وان كانت محذوفة
نحو جاء فتى ورايت فتى ومررت بفتى فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة
على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وهي الالف والتنوين وفي النصب
علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر
علامة جره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيما اذا
منع من ظهور الحركة الاستثقال نحو جاء القاضي فالقاضي فاعل لجاء وهو مرفوع
وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال في مررت بالقاضي

فالقاضي مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال
هذا اذا كانت الياء موجودة فان كانت الياء محذوفة نحو جاء قاض
ومررت بقاض فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة
لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة ما اشبهها وحيث
كان في آخر الاسم المعرب حرف صحيح او حرف علة يشبه الصحيح كالواو
والياء اذا سكن ما قبلهما كدلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان
في آخره الالف كالفتى او ياء مكسور ما قبلها كالقاضي فالاعراب مقدر
فيه الا ان الالف لا يقدر فيها الحركة للتعذر لكونها لا تقبل التحريك والياء
تقدر فيها الحركة استثقالا لا لكونها لا تقبل الحركة ولكنها ثقيلة عليها
والمراد بالالف الالف في اللفظ وان لم تكن الا كونها يكتب ياء
في مثل يخشى والفتى فظهر ان للكلمة الاسم والفعل المعربين ثلثة احوال
وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب ومن النصب الى
غيره وهو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب
مجازا او قد بينها بقوله واقسامه اربعة اقسام الاعراب بالنسبة للاسم
والفعل اربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيدا لن يقوم
وخفض في اسم نحو بزيد وجزم في فعل نحو لم يقم هذا على سبيل الاجمال

ولا على

واما على سبيل التفصيل فللاسماء من ذلك المذكور من اقسام الاربعة الرفع
نحو جاء زيد والنصب نحو رايت زيدا والخفض نحو مررت بزيد والجزم
فيها اي ولا جزم في الاسماء وللافعال المعربة من ذلك المذكور الرفع نحو
يقوم والنصب نحو لن يقوم والجزم نحو لم يقم ولا خفض فيها اي لا خفض في الافعال
والحاصل ان ذلك هذه اقسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم مشترك وقسم مختص
والمشترك شيئان الرفع والنصب والمختص شيئان الخفض والجزم وبيان ذلك ان
الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل وان الخفض يختص بالاسم وان الجزم
يختص بالفعل وذلك يستفاد من كلامه لانه ذكر الرفع والنصب مع الاسماء والافعال
فعلم انه يشترك فيهما وخص الاسماء بالخفض ونفى عنها الجزم وخص الافعال
بالجزم ونفى عنها الخفض ثم لكل من الرفع والنصب والخفض والجزم علامات لا بد من
معرفتها فلذلك عقبها بقوله باب معرفة العلامات اي علامات الاعراب التي هي الرفع
والنصب والخفض والجزم للرفع من حيث هو اربع علامات الضمة وهي الاصل والواو
والالف والنون نيابة عن الضمة قدم الضمة لاصالتها وثنى بالواو لكونها
ناشئة عن الضمة اذا اشبعت فهي بنتها وثلث بالالف لانها اخت الواو في المد واللين
وختم بالنون لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة فيه سكونها الكلي او
فمن هذه العلامات الاربع مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة

مواضع الاول في الاسم المفرد مطلقا سواء كان للمذكر نحو جاء زيد والضحى والمؤنث
نحو جاءت هند وحبلى والثاني في جمع التكسير مطلقا سواء كان للمذكر نحو جاء الرجال
والاسارى او المؤنث نحو جاءت الهنود والعذارى والمراد بجمع التكسير
ما تغير فيه بناء مفرده وهو ستة اقسام الاول التغير بالزيادة على المفرد
من غير تغيير شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغير بالنقص عن المفرد من غير تغيير
شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغير بتبديل الشكل من غير زيادة ولا نقص
نحو اسد واسد الرابع التغير بالزيادة على المفرد مع تغيير الشكل نحو رجل
ورجال الخامس التغير بالنقص عن المفرد مع تغيير شكل نحو رسول ورسل السادس التغير
بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان فهذه كلها ترفع بالضم
والموضع الثالث في جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين
نحو جاءت الهندات وتقييد الجمع بالتأنيث والسلامة جرى على الغالب
والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد يكون مكسرا نحو حبليات
جمع حبلى و الرابع في الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء اي الذي لم يتصل
بآخره ما يوجب بناءه كنون النسوة نحو هن يتربصن او نون التوكيد
نحو ليسجنن وليكونن او نقل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان او واو
الجمع نحو يضربون او ياء المخاطبة نحو تضربين وهذا مثال المضارع الذي
لم يتصل

لم يتصل بآخره شيء ... وذلك يضرب ويخشى واما الواو فتكون علامة للرفع
في موضعين الاول في جمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون وسمي سالما لسلامة
بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون او الياء والنون
و الموضع الثاني في الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال نحو هذا
ابوك واخوك وحموك وذو مال فترفع بالواو نيابة عن الضمة واشترط في
رفعها كونها مفردة مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها كذلك ولم يشترط
الميم تبعا للفراء والزجاجي بان اعرابه بالحروف لغة قليلة واما الالف فتكون
علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل
وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة واما النون فتكون علامة للرفع
في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية وهو الالف نحو يضربان وتضربان
بالتحتانية والفوقانية او ضمير جمع المذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون
بالتحتانية والفوقانية او ضمير المؤنثة المخاطبة وهو الياء التحتانية نحو تضربين
وتسمى الافعال الخمسة وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة
وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون قدم الفتحة
لانها الاصل واعقبها بالالف لانها تنشأ عنها وثلث بالكسرة لانها اخت
الفتحة بالحركة واعقبها بالياء لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون

لبعد المثبتة فيها ولكل من هذه العلامات الخمسة مواضع تخصها فاما الفتحة
فتكون علامة للنصب في ثلثة مواضع الاول في الاسم المفرد نحو رايت
زيدا وعبد الله والفتى والموضع الثاني في جمع التكسير نحو رايت الزيود
والهنود والاسارى والعذارى والموضع الثالث في الفعل المضارع
اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء مما تقدم في علامات الرفع نحو لن اضرب
ولن يخشى واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة المتقدمة في علامة
الرفع نحو رايت اباك واخاك فهما منصوبان وعلامة نصبهما الالف نيابة عن
الفتحة وما اشبه ذلك نحو رايت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال واما الكسرة
فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم نحو خلق الله السموات فالسموات
وقيل مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة واما الياء فتكون
علامة للنصب في التثنية نحو رايت الزيدين فالزيدين منصوب برايت
وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه مثنى
وفي الجمع المذكر السالم نحو رايت العمرين فالعمرين منصوب برايت وعلامة
نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكر سالم
والحق بالجمع لكونه على حد المثنى فاذ ذكر الجمع مع المثنى انصرف الى جمع المذكر السالم
لانه اخوه في الاعراب بالحروف واما حذف النون فيكون علامة للنصب في

الافعال

في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون وتقدم انها كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلوا
ولن تفعلوا او ياء المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة
نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة وللخفض ثلث علامات الكسرة والياء والفتحة
بدا بالكسرة لانها الاصل وثنى بالياء لانها بنتها وختم بالفتحة لانها اخت الكسرة
في التحريك ولكل من هذه الثلاث العلامات مواضع تخصها فاما الكسرة
فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم
المتمكن الامكن نحو مررت بزيد وسمي منصرفا لدخول تنوين الصرف وهو المسمى
بتنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالزيود
والهنود وسيأتي انه اذا كان غير منصرف يخفض بالفتحة والثالث في جمع
المؤنث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذا لم يكن علما
فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه واما الياء فتكون علامة للخفض
في ثلاثة مواضع الاول في الاسماء الخمسة المتقدمة المضاف نحو مررت بابيك
واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه مخفوضة بالباء الموحدة وعلامة
خفضها الياء نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية مطلقا نحو مررت
بالزيدين والهندين مخفوضان بالباء الموحدة وعلامة خفضها الياء

المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة والفتحة في جمع المذكر السالم
نحو مررت بالزيدين فالزيدين مخفوض بالياء وعلامة خفضه الياء
المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة والفتحة تكون علامة للخفض
في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمساجد
ومصابيح او كان مختوما بالف التانيث الممدودة كصحراء او المقصورة
كحبلى او كان فيه العلمية والتركيب المزجي نحو معديكرب او العلمية والتانيث
نحو زينب وفاطمة او العلمية والعجمة نحو مررت بابراهيم او العلمية و
وزن الفعل نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنون
نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى
وثلاث ورباع او الوصف ووزن الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة
الالف والنون نحو سكران ولها شروط تطلب من المطولات فهذه كلها
تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لم تضف او يوجد معها ال فان تخفض
بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل وللجزم علامتان السكون
وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط حرف العلة او نون الرفع للجازم
واحترزت بقولي للجازم من نحو قوله تعالى سندع الزبانية فان الواو
حذفت في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو لتبلون

فان التنوين

فان التنوين حذفت لتوالي النونات والكلمة مع السكون والحذف موضع
يختص به فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الاخر اذا دخل عليه جازم
ولم يتصل باخره شيء نحو لم يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون
والمراد بالصحيح الاخر ما لم يكن باخره واو او الف او ياء والحذف
يكون علامة للجزم في موضعين الاول في الفعل المضارع المعتل الاخر وهو ما
كان اخره حرف علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزوم
بلم وعلامة جزمها حذف حرف العلة من اخرها نيابة عن السكون والمحذوف
من يدع الواو والضمة قبلها دليل عليها والمحذوف من يخش الالف
والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من ~~يخش الالف والفتحة قبلها دليل من~~ يرم
الياء والكسرة قبلها دليل عليها والموضع الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها
بثبات النون وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لم يضربا
ولم تضربا او ضمير جمع مذكر نحو لم يضربوا ولم تضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة
نحو لم تضربي فهذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون
نيابة عن السكون فصل في حاصل ذكر ما تقدم من اول باب علامات
الاعراب التي هنا تمرينا للمبتدي على عادة المتقدمين رحمهم الله اجمعين
وحاصل ان يقال المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات الثلاث الضمة والفتحة والكسرة او بالسكون

وقسم يعرب بالحروف الاربعة الواو والالف والياء والنون او بالحذف
فالذي يعرب بالحركات اجمالا اربعة انواع نوع في الافعال وثلثة انواع في الاسماء
فانواع الاسماء الثلاثة الاسم المفرد نحو جاء زيد ورأيت زيدا ومررت
بزيد وجمع المكسر نحو جاء الرجال ورأيت الرجال ومررت بالرجال
وجمع المؤنث السالم نحو جاءت الهندات ورأيت الهندات ومررت
بالهندات ونوع الافعال الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء نحو
يضرب ولن يضرب ولم يضرب وحكمها اي مجموع الانواع الاربعة
لا جميعها ليختلف بعض الاحكام في بعضها اي مجموعها ترفع بالضمة نحو يضرب زيد
ورجال ومؤمنات وتنصب بالفتحة نحو لن اضرب زيدا ورجالا وتخفض
بالكسرة نحو مررت بزيد ورجال ومسلمات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب
هذا هو الاصل وخرج عن ذلك الاصل ثلثة اشياء جمع المؤنث السالم
ينصب بالكسرة نحو رأيت ... وكان حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذي لا ينصرف
يخفض بالفتحة نحو مررت باحمد ومساجد وكان حقه ان يخفض بالكسرة
والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم وكان
حقه ان يجزم بالسكون والذي يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا ثلثة في الاسماء
ونوع واحد في الافعال فانواع الثلثة التثنية نحو جاء الزيدان

[illegible]

وجمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون والاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو مال والافعال الخمسة وهي يفعلان بالياء المثناة تحت
وتفعلان بالمثناة فوق ويفعلون بالمثناة تحت وتفعلون بالمثناة فوق
وتفعلين بالمثناة فوق والياء فاما التثنية لغير التي بمعنى مثناة في اطلاق المصنف
على الاسم المثنى ترفع بالالف نحو جاء الزيدان وتنصب وتخفض بالياء
المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رأيت الزيدين ومررت بالزيدين
واما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جاء الزيدون وينصب ويخفض بالياء
المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو رأيت الزيدين ومررت بالزيدين
واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال
وتنصب بالالف نحو رأيت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال وتخفض
بالياء نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال واما الافعال الخمسة
فترفع بالنون نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتنصب وتجزم بحذفها اي بحذف النون نحو لم يفعلا ولم تفعلا ولم يفعلوا
ولم تفعلوا ولم تفعلي ولن يفعلا ولن تفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلوا ولن تفعلي
وحاصل علامات الاعراب عشرة اشياء الحركات الثلاث والسكون والاحرف
الثلثة والنون وحذفها للنصب والجازم باب الافعال

أي اصطلاحية الافعال جمع فعل وهي ثلثة لا رابع لها ماض وهو ما دل على
حدث مقترن بزمان ماض وقبل التاء التأنيث الساكنة نحو ضربت
ومضارع أي مشابه وهو ما دل على حدث مقترن باحد زمانه الحال والاستقبال
وقبل لم نحو لم يضرب وأمر وهو ما دل على طلب حدث في زمن الاستقبال
وقبل ياء المخاطبة نحو اضربي فهذه حقيقة الافعال الثلثة نحو ضرب يضرب اضرب
واما حكمها فالماضي مفتوح الآخر ابدا على الاصح نحو ضرب وضرب وانطلق واستخرج
ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو ضربت ما لم يتصل به
واو الجماعة فانه يضم نحو ضربوا على خلاف الاصح والامر مجزوم ابدا عند
الكوفيين بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عندهم لتضرب فحذفت اللام
تخفيفا ثم التاء خوف الالتباس بالمضارع في الوقف ثم اتي بهمزة
الوصل عند الاحتياج اليها وعند سيبويه الامر مبني على السكون ان كان
صحيح الآخر نحو اضرب او على حذف آخره ان كان معتلا مثل اغز واخش
وارم او على حذف النون ان كان مسندا الى ضمير تثنية نحو اضربا
او جمع نحو اضربوا او ضمير المؤنث المخاطبة نحو اضربي وهذا المذهب
المنصوص وهذا هو المذهب المقصود والمضارع ما كان في اوله احدى
الزوائد الاربع المسماة باحرف المضارعة يجمعها حروف قولك انيت

يبنى

يبنى او ركبت وهي حرف انيت الهمزة بشرط ان يكون للمتكلم وحده نحو اقوم
بخلاف همزة اكرم والنون بشرط ان يكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم
نفسه نحو نقوم بخلاف نون نرجس والياء المثناة من تحت بشرط ان يكون
للغائب نحو يقوم بخلاف يرنا والتاء المثناة من فوق بشرط ان
يكون للمخاطب نحو تقوم بخلاف تاء تعلم فاقوم ونقوم ويقوم وتقوم
افعال مضارعة لدلالة الزوائد في اولها على المعاني المذكورة واكرم
ونرجس ويرنا وتعلم افعال ماضية لعدم دلالة الزوائد في اولها على المعاني
المذكورة وهو اي المضارع المجرد من النونين اي نون النسوة ونون
التأكيد ومن النواصب والجوازم مرفوع ابدا بالتجرد من النواصب والجوازم
ويستمر على رفعه حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه فالنواصب
للمضارع وفاقا وخلافا عشرة على ما قيل والمتفق عليها اربعة احدها ان
المفتوحة الهمزة وان كانت النون تنصب المضارع لفظا والماضي محلا وهو موصول
حرفي لسبك مع معمولها بالمصدر فلذلك تسمى مصدرية مثال ذلك عجبت
من ان تضرب التقدير عجبت من ضربك فان حرف نصب واستقبال وتضرب
فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثاني لن وهو
حرف نفي المستقبل نحو لن يبرح اي لن يزال فلن حرف نفي ونصب ويبرح فعل

مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الثالث اذن وهو
حرف جواب جزاء نحو اذن اكرمك جوابا لمن قال آتيك اريد ان ازورك
فاذن حرف جواب ونصب واكرمك منصوب باذن وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على الميم وشرط النصب باذن ان تكون في صدر الجواب
والفعل بعدها مستقبل متصل بها او لا يفصل منها بالقسم و والرابع كي
المصدرية وهي الداخلة عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا تأسوا او تقديرا
نحو كيلا تأسوا في غير القرآن اذا قدرت اللام قبلها استشهادا عنها
بلفيتها فاللام حرف تعليل وجر وكي حرف مصدري ونصب بمنزلة ان ولا حرف
نفي وتأسوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف النون فان لم تتقدم
كي لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا فكي تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان
مضمرة وجوبا والنواصب المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب
بعدها ان المضمرة وهي لام كي التعليلية ويضعفها ار كي لانها تخلفها
في افادة التعليل نحو جئتك لازورك فانه يصح ان تحذف اللام
ويعوض عنها كي وتقول جئتك كي ازورك فازورك منصوب بان
مضمرة بعد اللام لام التعليل الثانية لام الجحود اي لام النفي وهي
الزائدة الواقعة في خبر كان نفيا او في خبر يكون المنفية بلم نحو ما كان

الله ليعذبهم

الله ليعذبهم ولم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمرة بعد
لام الجحود وجوبا وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون المنفي
والمنفي تسمى جحودا و الثالثة حتى الجارة المفيدة للغاية نحو حتى يرجع
الينا موسى او للتعليل نحو اسلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان بان
مضمرة بعد حتى وجوبا و الرابعة والخامسة الجواب بالفاء المفيدة للسببية
والواو المفيدة للمعية الواقعين بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك او واحسن
اليك او بعد النهي نحو لا تخاصم زيدا فيغضب او ويغضب او بعد العرض
نحو الا تنزل عندنا فتصيب علما او فتصيب علما او بعد التحضيض نحو هلا اكرمت
زيدا فيشكرك او ويشكرك او بعد التمني نحو ليت لي مالا فاتصدق منه او
واتصدق منه او بعد الترجي نحو لعلي اراجع الشيخ فيفهمني او ويفهمني او بعد
الدعاء نحو رب وفقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا او بعد الاستفهام نحو هل
زيد في الدار فامضي اليه او وامضي اليه او بعد النفي المحض نحو لا يقضى
عليهم فيموتوا او ويموتوا فالجواب بعد الفاء والواو في هذه الاشياء
كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال فالفاء والواو في جواب
لكان اوضح لان الجواب المنصوب لا الناصب و السادس او التي بمعنى الا نحو
لاقتلن الكافر او يسلم او الى نحو لالزمنك او تقضيني حقي يسلم

وتقضيني منصوبان بان المضمرة بعد او وجوبا وهي صحت ان المضمر بعد ثلاثة
من حروف الجر وهي اللام وكي التعليلية ولام الجحود وحتى وبعد ثلاثة من حروف
العطف وهي الفا والواو واو وهي الجوازم ثمانية عشر جازما وهي قسمان
ما يجزم فعلا واحدا او ما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي
لم نحو لم يعلم فلم حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى الماضي ولم يعلم
مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والثاني لما الموافقة للم فيما تقدم نحو
لما يضرب فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى الماضي ويضرب
مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون والثالث الم نحو الم نشرح لك صدرك فالم
حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون والرابع الما نحو الما
احسن اليك فالما حرف تقرير وجزم واحسن مجزوم بالما وعلامة جزمه السكون
والخامس لام الامر وهي تكون للغائب وحركتها الكسر فان دخل عليها الواو
والفاء وثم جاز فيه الكسر والتسكين الا ان الافصح تسكينها مع الواو
والفاء وكسرها مع ثم في قراءة ابي عمرو نحو ثم ليقطع فلينظر وليطوفوا
بسكون اللام مع الواو والفاء وكسرها مع ثم اذ هي كلمة قائمة بذاتها
ثم تغير حركتها بخلاف الواو والفاء فانهما لا يستقلان بنفسهما وهو عند دخولهما عليها
كالكلمة لينفق ذو سعة من سعته فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون

ولام

والسادس لام الدعاء وهي اللام الامر في الحقيقة ولكن سميت اللام تادبا نحو ليقض
علينا ربك فيقض مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء
والسابع لا الناهية المستعملة في النهي نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم وتخف مجزوم
بلا الناهية وعلامة جزمه السكون والثامن المستعملة في الدعاء وهي
لا الناهية في الحقيقة ولكن سميت دعائية تادبا نحو لا تواخذنا فلا
حرف دعاء وجزم وتواخذ مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه السكون
والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازما وهي ان الشرطية بكسر الهمزة وسكون
النون وهي حرف يجزم فعلين المضارع لفظا والماضي محلا وتقلب معنى الماضي
الى الاستقبال بعكس لم نحو ان تقم اقم فان حرف شرط وجزم وتقم
فعل الشرط في محل جزم واقم جواب الشرط والثاني
ما الشرطية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط وجزم وتفعلوا فعل الشرط
مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ويعلم جواب الشرط وهو مجزوم بما وعلامة
جزمه السكون والثالث من الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به فمن اسم شرط
وجزم ويعمل فعل الشرط مجزوم بمن وعلامة جزمه سكون اخره ويجز
جواب الشرط وهو مجزوم بمن وعلامة جزمه حذف الالف من آخره
والرابع مهما نحو وقالوا مهما تاتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين

فمهما اسم شرط وجزم وتأتنا فعل الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة جزمه حذف
الياء وبه جار ومجرور متعلق بتأتنا وفي آية بيان لمهما وفي موضع
نصب على الحال من الهاء في به لتسحرنا فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا
بعد لام كي والفاعل مستتر فيه وجوبا ونا مفعول به وبها جار ومجرور
متعلق بتسحرنا فما الفاء رابطة للجواب وما نافية ونحن اسمها إن قدرت
حجازية ولك جار ومجرور متعلق بمؤمنين ومؤمنين في موضع نصب خبرها
وجملة فما نحن لك بمؤمنين في موضع جزم جواب الشرط و إذ ما
نحو قولك إذ ما تأت ما أنت آمر به تلف من إياه تأمر آتيا فإذ ما
حرف شرط على الأصح وتأت فعل شرط وعلامة جزمه حذف الياء الطي
والسادس أيّ نحو قوله تعالى أيًّا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى فأيًّا اسم شرط
جازم منصوب بتدعوا وما صلة وتدعوا فعل شرط مجزوم بأيًّا وعلامة
جزمه حذف النون وفله الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم
والأسماء مبتدأ مؤخر والحسنى نعت الأسماء وجملة فله الأسماء الحسنى في موضع
جزم جواب الشرط و السابع متى نحو قوله متى أضع العمامة تعرفوني
فمتى اسم شرط جازم وأضع فعل شرط وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون
وحرك بالكسرة لالتقاء الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب الشرط

وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون الآخر والثانية نون الوقاية
و الثامن أيان ينتج الشعر نحو قوله فأيان ما تعدل به الريح تنزل
فأيان اسم شرط وجزم وما زائدة وتعدل فعل الشرط وعلامة جزمه السكون
وتنزل جواب الشرط وعلامة جزمه سكون آخره وكسره عارض و التاسع
أينما نحو أينما تكونوا يدرككم الموت فأين اسم شرط وجزم وما صلة وتكونوا فعل
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ويدرككم جواب الشرط وعلامة
جزمه سكون الكاف الأولى والكاف الثانية في محل نصب مفعول به
والموت مرفوع على الفاعلية و العاشر أنّى ينتج الشعر والنون مشددة
نحو فأصبحت أنّى تأتها تستجر بها تجد حطبا جزلا ونارا تأججا فأنّى
اسم شرط جازم وتأتها فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء وتستجر جواب
الشرط وعلامة جزمه السكون و الحادي عشر حيثما نحو قوله حيثما تستقم
يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان فحيثما اسم شرط جازم وتستقم فعل
الشرط وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب الشرط وعلامة جزمه السكون
الظاهر و الثاني عشر كيفما نحو كيفما تلبس ألبس فكيفما اسم شرط وجازم
وتلبس فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وألبس جواب الشرط وعلامة جزمه
السكون الظاهر و إذا في الشعر زيادة على الثاني عشر ومثالها قول الشاعر

اذا لم تكتب اذا حرف شرط ويكتب فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وتحمد فعل
امر وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو فاعله والجملة فعلية في موضع جزم على انها
جواب الشرط وقرن بالفاء لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان
كانت شرطا غير جازم حملا على متى كما اهملت متى حملا على اذا كقول
عائشة ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه
ابن الجوزي في جامع المسانيد كما قال ابن مالك **باب المرفوعات**
الاسماء خاصة المرفوعات من الاسماء سبعة وهي الفاعل نحو قام زيد والثاني
المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء والثالث
والرابع المبتدا والخبر نحو زيد قائم والخامس اسم كان واخواتها
نحو كان زيد قائما والسادس خبر ان واخواتها نحو ان زيدا قائم
والسابع التابع للمرفوع وهو اربعة اشياء اولها النعت نحو جاء زيد العاقل
وثانيها العطف نحو جاء زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو جاء
زيد نفسه ورابعها البدل نحو زيد اخوك وسياتي تفصيلها في ابواب
مفرقة على الاثر على هذا الترتيب مقدما الاول فالاول **باب الفاعل**
ورسمه ببعض خواصه لقربها على المبتداء فقال الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله
المذكور قبله فقط نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله الصادر منه

وهو قام

وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا
يكون مع الفعل الامر نوعا ولا يكون الامر غير الفعل وهو اي الفاعل
على قسمين قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر يرفعه الماضي والمضارع
اذا اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر اقسام الاول المفرد
المذكر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد والثاني قام الزيدان ويقوم
الزيدان والثالث جمع المذكر السالم نحو قولك قام الزيدون
ويقوم الزيدون والرابع جمع التكسير نحو قامت الرجال ويقوم
الرجال الخامس المفرد المؤنث نحو قامت هند وتقوم هند
والسادس تثنيتها نحو قامت الهندان وتقوم الهندان والسابع
جمعها نحو قامت الهندات وتقوم الهندات والثامن جمع المؤنث
المكسر نحو قولك قام الهنود ويقوم الهنود والتاسع المفرد المضاف
لغير ياء المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك قام اخوك ويقوم اخوك
والعاشر المضاف لياء المتكلم نحو قام غلامي ويقوم غلامي وما اشبه
ذلك والفاعل في هذه الامثلة كلها اسم ظاهر والفاعل المضمر
اثنا عشر وهو ما جي به اختصارا فتارة متصل ومنفصل ولكل منهما
للمتكلم وحده او مع غيره في طلب او المخاطبة او لمثنيهما

او لجمع الذكور المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات اي للمفرد
الغايب او للمفردة الغائبة والمثنى الغايب مطلقا او لجمع الذكور
الغايبين او لجمع الاناث الغايبات وحاصل كل يميز قسمي الحاصل
الاتصال والانفصال اثنى عشر قسما ومجموعهما اربعة وعشرون
حاصلة من ضرب اثنين في اثناعشر فالمتصل وهو الذي لا يبتدأ به
ولا يلي الا في الاختيار ويرفع الماضي والامر وذلك كقولك
ضربت فالتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده محله الرفع الفاعلية بضرب
وضربنا بسكون الباء فنا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه
وموضعها رفع على الفاعلية بضرب كذا حيث يسكن ما قبلها
وكان غير الف فانها فاعلة وان انفتح ما قبلها فهي مفعولة نحو
ضربنا زيد وضربت بفتح التاء للمخاطب المذكر موضع التاء رفع
على الفاعلية بضرب وضربتما بضم التاء للمثنى المخاطب
مطلقا فالتاء اسم مضمر في موضع رفع الفاعلية بضرب والميم
والالف حرفان دالان على التثنية وضربتم بضم التاء لجمع
المذكر المخاطبين والتاء اسم مضمر في محل رفع
على الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع الذكور

والمضارع

وضربتن

٤٦

وضربتن لجمع الاناث المخاطبات والنون المشددة حرف دال
على جمع الاناث وما ذكرناه من ان التاء في الجميع هي الفاعل
وما اتصل بها حروف دالة على التثنية والجمع هو الصحيح ولا نقع
بنع التاء الا فاعلة فهذه امثلة لما فرد وما بقي للغايب وهو
قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستتر جوازا التقدير هو عايد
على زيد محله رفع على انه فاعل ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير
مستتر جوازا التقدير هي عايد على هند مرفوع المحل على الفاعلية
والتاء انت لكنه المتصلة بالفعل حرف دال على تانيث الفاعل
والزيدان ضربا فالالف ضمير المثنى المذكر الغايب عايد على الزيدان
المرفوع المحل على الفاعلية والهندان ضربتا فالالف ضمير المثنى المؤنث
الغايبة عايد على الهندات والتاء علامة التانيث واصلها
السكون ولكنها حركت لالتقاء الساكنين وفتحت لمناسبة الالف
وهذا المثال ساقط من اصل المصنف والزيدون ضربوا فالواو
ضمير جماعة الذكور الغايبين لعوده على الزيدون في موضع رفع
على الفاعلية بضرب هذا كله حكم الفاعل المضمر المتصل واما
الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد الا وما في معناها نحو قولك

ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب
الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتِ وما ضرب الا هو
وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتنّ
وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب
الا هن وتقول انما ضرب انا وانما ضرب نحن وكذا الباقي
وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هما
هذا كله مع الماضي وتقول مع المضارع في الاتصال اضرب ونضرب
الى اخره وفي الانفصال ما يضرب الا انا وانما يضرب انا
الى اخره ومع الامر لا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا
الخ باب المفعول الذي لم يسم فاعله اي الذي لم يذكر معه فاعله الذي
صدر منه الفعل وسيجيء بذكر بعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال
وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله فيقام مقامه في رفعه
وعمديته ووجوب تأخره عن الفعل وتأنيث الفعل لتأنيثه
وذلك نحو ضرب زيد والاصل ضرب عمرو زيدا فحذف
عمرو والذي هو فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقي الفعل
محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول مقام الفاعل في الا
سناد اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل
صورة فاحتيج الى تمييز يتميز احدهما عن الاخر فابقي الفعل
مع الفعل

مع الفاعل على اصله وغير مع نائبه في الماضي والمضارع فان كان الفعل
ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره تحقيقا كضرب او تقديرا
نحو بيع وشد وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره تحقيقا
نحو يضرب او تقديرا نحو يقال ويباع ويشد وسكت عن فعل
الامر لانه لا يبنى للمفعول وهو اي المفعول الذي لم يسم فاعله
على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل فالظاهر المسند
الى الماضي نحو قولك ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول لم يسم فاعله ويسمى
ايضا نائب الفاعل والمسند الى المضارع نحو قولك يضرب عمرو
بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه ايضا يضرب فعل مبني
لما لم يسم فاعله وان شئت قلت مبني للمفعول او المجهول
وعمرو نائب الفاعل او مفعول لم يسم فاعله ولا فرق في الفعل بين
ان يكون مجردا كما مر او مزيدا فيه نحو قولك اكرم عمرو بضم الهمزة
مجردا كما مر او مزيدا
وكسر الراء ويكرم عمرو بضم الياء وفتح الراء واعرابهما على
وزان ما قبلهما وقس على ذلك ما بقي من اقسام المظهر المتقدمة في باب الفاعل
والمفعول الذي لم يسم فاعله المضمر قسمان متصل ومنفصل

فالمتصل نحو قولك ضُربتُ بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب
فعل ماضي مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده في موضع
رفع على انها مفعول لما لم يسم فاعله وضُربنا بضم الضاد وكسر الراء
واعرابه ضرب فعل ماضي مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع غيره او
المعظم نفسه في موضع على انه مفعول لم يسم فاعله و ضُربتَ
بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء واعرابه ضرب فعل ماضي مبني
للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع على انها
مفعول لم يسم فاعله وضُربتِ بضم الضاد وكسر الراء والتاء
المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المكسورة ضمير
المخاطبة في موضع رفع على انها مفعول لم يسم فاعله وضُربتما بضم الضاد
وكسر الراء وضم التاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم
فاعله والتاء المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب مطلق
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله والميم والالف علامة
على التثنية وضُربتم بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالميم
واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والتاء المضمومة ضمير
المخاطبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعلية والميم علامة

الجمع

الجمع وضُربتنّ بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالنون
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع
المؤنث المخاطب والنون المشددة علامة جمع النسوة ا
المخاطبات الاناث والحاصل ان الفعل في الجمع مضمومة
الاول مكسور ما قبل الاخر وان التاء في الجمع مفعول ما لم يسم
فاعله الا انها لما وضعت مشتركة بين المفرد والمخاطب
والمخاطبة والمثنى والمجموع احتيج الا تمييز كل منها عن
الاخر ~~وان التاء في الجمع مفعول ما لم يسم فاعله الا انه~~
فضموها في المتكلم وفتحوها في المخاطب المذكر وكسروها في المخاطب
المؤنث وزادوا الالف والميم في خطاب المثنى والميم
وحدها في خطاب الجمع في المذكر والنون المشددة في خطاب
الجمع في المؤنث ومناسبة كل لما اختص به تطلب من المطولات
هذا كله في الحاضر ونقول في الغائب ضُرب بضم اوله و
كسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول وفيه
ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل على انه مفعول لما لم يسم فاعله
وهو ضمير المفرد الغائب وضُربت بضم الضاد وكسر الراء

وسكون التاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء
الساكنة في آخره حرف تأنيث ومفعول لما لم يسم فاعله وفيه
ضمير مستتر جوازا في ضربت تقديره هي ضمير المفرد المونثة الغائبة
لا يظهر في اعرابه ومحله رفع وضربا بضم اوله وكسر ما قبل آخره واعرابه
ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير
المثنى المذكر الغائب في موضع رفع على انه مفعول لما لم يسم فاعله
داخل بفرديه المثنى المونث الغائبة واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتاء تأنيث والالف ضمير المثنى الغائبة في موضع
رفع على النيابة عن الفاعل وضربوا بضم اوله وكسر ما قبل
آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو ضمير جماعة
المذكرين الغائبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل
والالف حرف زائد وضربن بضم الضاد وكسر الراء و
سكون الباء الموحدة واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم
يسم فاعله والنون ضمير الاناث الغائبات في محل رفع

على انه مفعول

على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله في المتصل ونقول في المنفصل ما ضرب
الا انا ما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا
انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما
وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وكذا نقول فيما ضرب انا الا آخرها
والمعتمد في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الآخر وقس عليه ما امكن في المضارع
فلا لطول نذكره **باب المبتدأ والخبر** وهو الثالث والرابع من المرفوعات
المبتدأ هو الاسم الصريح والمؤول المرفوع لفظا او محلا بالابتداء العاري
اي المجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما اشبهها فخرج بالاسم الفعل
والحرف وبالمرفوع المنصوب والمخفوض بغير زائد وشبهه وبالعاري
عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها لكون عواملها لفظية و
الفعل وبغير الزائدة وما اشبهها ما دخل في التعريف الزائدة اللفظية
نحو بحسبك درهم وما من اله غير الله وهل من احد وشبهها نحو رب العطف
واشباهها مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قائم فزيد مبتدأ
وهو مرفوع بالابتداء والابتداء عبارة عن الاهتمام بالشيء وجعله اولا
لثانيه بحيث يكون الثاني خبرا عن الاول وقائم خبره وهو مرفوع
بالمبتدأ ومثال الاسم المؤول الواقع مبتدأ وان تصوموا خير لكم فان تصوموا

في ما بعد يعني بعده مرفوع على الابتداء وخبره خير والتقدير صومكم خير لكم والخبر
الاسم هو الاسم المرفوع بالمبتدأ المسند إليه أي المبتدأ الاسم تارة يكون المبتدأ
والخبر مفردين لمذكر نحو قولك زيد قائم فزيد مبتدأ مرفوع بالابتداء وقائم خبره
مرفوع بالابتداء وتارة يكونان مثنيين لمذكر نحو قولك الزيدان قائمان فالزيدان
مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الألف وقائمان خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة
وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو قولك الزيدون قائمون فالزيدون
مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وقائمون خبره وهو
مرفوع وعلامة رفعه الواو أيضا نيابة عن الضمة وتارة يكونان مجموعين لمذكر
جمع تكسير نحو الزيود قيام وتارة يكونان مفردين لمؤنث نحو هند قائمة
وتارة يكونان مثنيين لمؤنث نحو الهندان قائمتان وتارة يكونان
مجموعين لمؤنث جمع تصحيح نحو الهندات قائمات وتارة يكونان مجموعين
جمع تكسير لمؤنث نحو الهنود قيام والمبتدأ من حيث هو مبتدأ قسمان قسم ظاهر
وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو قولك زيد قائم والزيدان قائمان
والزيدون قائمون وما أشبه ذلك والمبتدأ المضمر اثنا عشر ضميرا منفصلا
وهي أنا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم مع غيره والمعظم نفسه وأنتَ بفتح التاء
للمخاطب وأنتِ بكسر التاء للمخاطبة وأنتما بضم التاء للمثنى مطلقا وأنتم بضم التاء
لجمع الذكور

لجمع الذكور المخاطبين وأنتن لجمع الإناث المخاطبات وهو للمفرد الغائب
وهي للمفردة الغائبة وهما للمثنى الغائب مطلقا مذكرا كان أو مؤنثا وهم
لجمع المذكر الغائب وهن لجمع الإناث الغائبات وتسمى هذه الضمائر ضمائر
الرفع المنفصلة والغالب فيها إذا وقعت مبتدأة أن يخبر عنها بما يطابقها
في المعنى نحو قولك أنا قائم وأنا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتداء وخبره
قائم ونحن قائمون فنحن مبتدأ وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر فيه إعراب
ومحله رفع وقائمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمة وما أشبه ذلك
في نحو أنت قائم وأنتِ قائمة وأنتما قائمان وأنتم قائمون وأنتن
قائمات وهو قائم إلخ فالمبتدأ في هذه الأمثلة كلها مضمر مبني لا يدخله
الإعراب والصحيح في أنا وأنت وأنتما وأنتم وأنتن أن الضمير هو أن فقط
وأن اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد والخبر من حيث هو قسمان
قسم مفرد وقسم غير مفرد فالمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهها ولو كان
مثنى أو مجموعا فإنه في هذا الباب يسمى مفردا نحو زيد قائم والزيدان قائمان
والزيدون قائمون فالخبر في هذه الأمثلة مفرد لأنه ليس جملة ولا شبهها
وغير مفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك أربعة أشياء شيئان في الجملة
وشيئان في شبهها فالشيئان في شبه الجملة الجار والمجرور والظرف

الثامن في الشيئين في جملة هما الفعل مع الفاعل الظاهر او المضمر والمبتدأ مع خبره
المفرد او غيره فالجار نحو قولك زيد في الدار والظرف نحو قولك زيد عندك
والصحيح ان الخبر الذي هو الجار والمجرور والظرف يتعلق بمحذوف مقدر وهو كائن
لا انهما والمستقر كائن او مستقر في الفعل مع فاعله نحو قولك زيد قام ابوه
فزيد مبتدأ وجملة قام ابوه من الفعل والفاعل والمضاف اليه في محل الرفع
خبر عن زيد والرابط بينهما الهاء من ابوه في المبتدأ مع خبره نحو قولك
زيد جاريته ذاهبة فزيد مبتدأ اول وجاريته مبتدأ ثان وذاهبة خبر المبتدأ
الثاني والجملة خبر الاول والرابط الهاء في جاريته باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر وهي انواع
وهي هنا اقسام ثلثة الاول كان واخواتها الثاني ان واخواتها والثالث
ظن واخواتها وهذه الاقسام الثلثة عملها مختلف فاما كان واخواتها فانها
ترفع الاسم اي المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر اي خبر المبتدأ ويسمى خبرها
وانما لم يسموا الاسم المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال في
حال نقصها انها تجردت عن الحدث الذي من شأنه ان يصدر من الفاعل ويقع
على المفعول وصارت كالروابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلثة
عشر فعلا على ما ذكره المصنف والا فهي اكثر من ذلك الاول كان وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام والاستمرار نحو كان الله غفورا رحيما

واما مع

واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا والثاني امسى وهي لاتصاف المخبر
عنه بالخبر في المساء نحو امسى زيد غنيا والثالث اصبح وهي لاتصاف المخبر
عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديدا والرابع اضحى وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو اضحى الفقيه ورعا والخامس ظل للبقاء والمشابهة
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد صائما والسادس بات
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد معطرا والسابع صار
وهي للتحويل والانتقال نحو صار الطين خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال
عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قائما اي الآن والتاسع
والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ما زال وما انفك وما فتئ وما برح مقرونة بما
النافية او شبهها كالنهي والدعاء نحو لا زالت ايامه مشرقة وهي دعاء
وهذه الافعال الاربعة لملازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو
ما زال زيد عالما وما انفك عمرو كاتبا وما فتئ بكر محسنا وما برح محمد كريما
وما اشبه ذلك والثالث عشر دام مقرونة بما الظرفية المصدرية وهي
لاستمرار الخبر نحو لا اصحبك ما دام زيد مترددا اليك وسميت ما هذه
ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية لانها تؤول مع صلتها بمصدر والتقدير
مدة دوام زيد مترددا اليك وما تصرف منها اي والذي تصرف من كان

واخواتها بمعنى ماضيها والمتصرف نحو كان ويكون في المضارع وكن
في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع واصبح بقطع الهمزة في الامر
وتقول في معنى الماضي كان زيد قائما واعرابه كان فعل ماض وزيد اسمها
وقائما خبرها وتقول في معنى المضارع يكون زيد قائما واعرابه
يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقائما خبرها وتقول في معنى الامر
من كان كن قائما كن فعل امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره
انت وقائما خبره وتقول اصبح زيد قائما ويصبح زيد قائما و
اصبح قائما اعرابه على وزان ما قبله والذي لا يتصرف منها دام وليس
تقول لا اجلس ما دام زيد قائما وليس عمرو شاخصا وما اشبه ذلك
من الامثلة والقسم الثاني من النواسخ فهو ان واخواتها فانها تنصب الاسم
المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر اي الخبر المبتدأ ويسمى خبرها وهي ستة احرف
ان المكسورة الهمزة والمشددة النون وهي ام الباب وان المفتوحة
الهمزة المشددة النون ولكن وكان بتشديد النون منهما وليت بسكون التاء
المثناة فوق ولعل بتشديد اللام الاخيرة تقول ان زيدا قائم واعرابه
ان حرف توكيد وينصب الاسم ويرفع الخبر وزيدا اسمها وقائم خبرها وتقول بلغني
ان زيدا منطلق واعرابه بلغ فعل ماض والنون نون الوقاية والياء

مفعول به

مفعول به وان حرف توكيد ونصب زيدا اسمها ومنطلق خبرها وان واسمها
وخبرها في تأويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغني وتمتاز ان المفتوحة بكونها
لا بد ان يتقدمها جملة لا منفصلة بخلاف المكسورة وتقول قام القوم لكن عمرا
جالس وكان زيدا اسد وليت عمرا حاضر ولعل الحبيب قادم
واعرابها على وزان ما تقدم لا تختلف عملها وانما تختلف معانيها
لاختلاف الفاظها وانما عملت هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي في كونها
في البناء على الفتح ودلالتها على المعاني فمعنى كان اتصاف المخبر عنه
بالخبر في الماضي كما تقدم ومعنى ان المكسورة وان المفتوحة للتوكيد اي تاكيد
النسبة ومعنى لكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام لرفع ما يتوهم ثبوته
او نفيه ومعنى كان للتشبيه وهي الدالة على مشاركة امر لامر ومعنى ليت
للتمني وهو طلب ما لا طمع فيه ومعنى لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب والتوقع
وعبر عنه قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك والترجي في
المحبوب نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك مما يكره والرحمة مما يحب
واما القسم الثالث من النواسخ فهو ظننت واخواتها فانها تنصب الاسم
المبتدأ ويسمى مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمى المفعول الثاني
وانما نصبتهما على انهما مفعولان لها حيث لا مانع وذكره في ذلك عشرة

افعال اربعة منها تفيد ترجيح وقوع النسبة الثاني وهي ظننت نحو ظننت زيدا قائما
وحسبت نحو حسبت بكرا صديقا وخلت نحو خلت عمروا شاخصا وخلت نحو خلت
الهلال رائيا وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا وثلثة منها تفيد تحقيق المفعول
الثاني وهي رايت نحو رايت المعروف محبوبا وعلمت نحو علمت الرسول صادقا
ووجدت نحو وجدت العلم نافعا واثنان منها يفيد ان التصيير والانتقال
من حالة الى اخرى وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا صديقا و
وجعلت نحو جعلت الطين ابريقا وواحد يفيد حصول النسبة في النسبة
في السمع وهو سمعت نحو سمعت النبي يقول فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول
ثان هذا على راي ابي الفارسي ان سمعت اذا دخلت على ما لا يسمع نحو سمعت
لاثنين والجمهور على ان جملة يقول ونحوها في موضع النصب على الحال من المفعول
لان افعال الحواس لا تتعدى الا الى واحد وتقول في اعراب ظننت زيدا
منطلقا ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول ثان وتقول
في اعراب خلت عمروا شاخصا خلت فعل وفاعل على الاصح واصله خيلت بكسر الياء
فنقلت الكسرة الى الخاء بعد سلب حركتها فحذفت الياء لالتقاء الساكنين
وعمروا مفعول اول وشاخصا مفعول ثان وما شبه ذلك من الامثلة ما يفيد الرجحان
ومن الامثلة ما يفيد التحقيق ومن الامثلة ما يفيد التصيير بلا فرق وهذا تقسيم

اعني لمن

اعني لمن واخر انهاه جعل في المرفوعات وحقه ان يذكر في المنصوبات
لكنه ذكره استطرادا لتتميم بقية النواسخ **باب النعت** وترجمه
ببعض خواصه تقريبا على المبتدا فقال النعت تابع للمنعوت وهو تابع له
ان كان المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان المنعوت منصوبا وخفضه ان كان
المنعوت مخفوضا وتعريفه ان كان المنعوت معرفة وتنكيره ان كان المنعوت
نكرة سواء ان كان النعت حقيقيا او سببيا ثم اذا رفع النعت
ضمير المنعوت المستتر تبعه ايضا في تذكيره وتانيثه وافراده وتثنيته
وجمعه ويكمل له ح اربع من عشرة ويسمى النعت حقيقيا وان رفع سببي المنعوت
الظاهر اقتصر فيه ح على ما ذكره المص وتبعيه في اثنين من خمسة ويسمى
النعت ح سببيا تقول في النعت الحقيقي الرافع لضمير المنعوت المستتر في
الرفع مع الافراد والتعريف والتذكير قام زيد العاقل ورايت زيدا العاقل وفي النصب
وفي الخفض نحو مررت بزيد العاقل وتقول مع التنكير والافراد جاء رجل
عاقل ورايت رجلا عاقلا ومررت برجل عاقل وتقول في تثنية المذكر
مع التعريف جاء الزيدان العاقلان ورايت الزيدين العاقلين
ومررت بالزيدين العاقلين وتقول في تثنية المذكر مع التنكير جاء
رجلان عاقلان ورايت رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين

وتقول في جمع المذكر مع التعريف جاء الزيدون العاقلون ورأيت الزيدين
العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين ومع التنكير جاء رجال عاقلون
وعقلاءُ ورأيت رجالاً عقلاءَ ومررت برجال عقلاءٍ وتقول
في المفردة المؤنث مع التعريف جاءت هند العاقلة ورأيت هندَ
العاقلةَ ومررت بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امرأةٌ عاقلةٌ
ورأيت امرأةً عاقلةً ومررت بامرأةٍ عاقلةٍ وتقول في مثنى المؤنث
مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورأيت الهندين العاقلتين
ومررت بالهندين العاقلتين ومع التنكير جاءت امرأتان عاقلتان
ورأيت امرأتين عاقلتين ومررت بامرأتين عاقلتين وتقول في
جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات العاقلات ومع التنكير
أيضاً جاءت نسوة عاقلات ورأيت نساءً عاقلاتٍ ومررت بنساءٍ
عاقلات فالنعت في ذلك كله رافع لضمير المنعوت المستتر وتقول أيضاً
إذا رفع سببي المنعوت في الإفراد مع التعريف جاء زيد القائم أبوه
ورأيت زيداً القائم أبوه ومررت بزيد القائم أبوه ومع التنكير
قام رجل عاقل أبوه ورأيت رجلاً عاقلاً أبوه ومررت برجل عاقل
أبوه وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان القائم أبوهما

ورأيت الزيدين

ورأيت الزيدين القائم أباهما ومررت بالزيدين القائم أبوهما ومع
التنكير جاء رجلان قائم أبوهما ورأيت رجلين قائماً أبوهما
ومررت برجلين قائم أبوهما وتقول في جمع المذكر مع التعريف جاء
الرجال القائم آباؤهم ورأيت الرجال القائم آباؤهم ومررت
بالرجال القائم آباؤهم وتقول مع التنكير جاء رجال قائم آباؤهم
ورأيت رجالاً قائماً آباؤهم ومررت برجال قائم آباؤهم وتقول
في المفرد المؤنث مع التعريف جاءت هند القائم أبوها ورأيت
هند القائم أبوها ومررت بهند القائم أبوها ومع التنكير جاءتني امرأة
قائم أبوها ورأيت امرأة قائماً أبوها ومررت بامرأة قائم أبوها
وتقول في تثنية المؤنث مع التعريف جاءت الهندان القائم أبواهما
ورأيت الهندين القائم أبوهما ومررت بالهندين القائم أبوهما ومع
التنكير جاءتني امرأتان قائم أبواهما ورأيت امرأتين قائماً أبواهما ومررت
بامرأتين قائم أبواهما وتقول في جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات
القائم آباؤهن ورأيت الهندات القائم آباؤهن ومررت بالهندات
القائم آباؤهن ومع التنكير جاءت نساء قائم آباؤهن ورأيت نساءً
قائماً آباؤهن ومررت بنساء قائم آباؤهن فالنعت في هذا القسم يلزمه

اما فرادى واما مع غير الجمع ولا مع الجمع فيجب تكسيره مع افراده كرأيت
رجالا قياما اباؤهم ويجوز قائما اباؤهم وليس يضعف لتصحيح اذا اسند
باسم الفاعل او الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز فيه ان يحول
الاسناد عن المبين الظاهر الى ضمير الموصوف فيستتر فيه الضمير وينصب السببي
او يخفض باضافة النعت اليه وح ليطابق منعوته في التأنيث والتثنية
والجمع ويرجع الى القسم الاول مثاله جاء زيد المضروب العبد والحسن
الوجه بنصب العبد والوجه وجرهما وكذا التعدد في كل مثال بما يناسبه
والمعرفة من حيث هي خمسة اشياء الاول الاسم المضمر وهو ما دل على متكلم
نحو انا ونحن او مخاطب نحو انت وانت وانتما وانتم وانتن او غائب
نحو هو وهي وهما وهم وهن والثاني العلم وهو ما علق على شيء بعينه
غير متناول لما يشبهه سواء كان علم شخص لادمي نحو زيد وهند او غير
ادمي اما المكان نحو عدن ومكة او غيره كشدقم وهيلة او علم جنس
اما الحيوان نحو ثعالة واسامة او المعنى كسبحان وبرة والثالث
الاسم المبهم والمراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه وصلاحيته للاشارة
به الى كل جنس والى كل شخص نحو هذا حيوان وفرس وحمار ورجل وانه وهو
اقسام فذا للمفرد المذكر وهذه للمفرد المؤنث وهذان للمثنى المذكر

وهاتان

وهاتان للمثنى المؤنث بالالف رفعا وبالياء فيهما جرا ونصبا وهؤلاء بالمد
والقصر للجمع المذكر والمؤنث والرابع الاسم الذي فيه الالف واللام للتعريف نحو
الرجل والمرأة والغلام والخامس ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة المذكورة
نحو ما اضيف الى العلم غلام زيد وغلام مكة وما اضيف الى الاسم المبهم
غلام هذا وغلام هذه وما اضيف الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام
الرجل وغلام المرأة وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة فهو في درجة ما اضيف
اليه الا المضاف الى المضمر فانه في درجة العلم والى هنا يثبت المعرفة بالنسبة
المطلقة لان المعارف التي ذكرناها بالنسبة الى كونها معرفة يثبت بعضها اتم
فالاول المضمر لا يثبت ولا يثبت به الثاني العلم يثبت ويثبت بما فوقه ثم الثالث
والرابع وهي اسم الاشارة والمعرف بالالف واللام والمعرف بما اضيف فيثبت
ويثبت بها والنكرة لا تنحصر بالعد بل بالحد وحدها كل اسم شاع في جنسه
اي في كل ما يصلح له ولغيره لا يختص به واحد من افراد جنسه دون آخر نحو رجل فانه
شائع في جنس الرجال الصادق على كل حيوان ذكر ناطق بالغ من بني آدم لا
يختص لفظ رجل بواحد من افراد الرجال دون آخر بل هو صالح لان يقع على
كل فرد من افراد جنسه على سبيل البدل وهذا الحد فيه غموض وتقريبه انها
تقريب حد النكرة على المبتدي كلما اي كل اسم صح دخول الالف واللام فيه مما وجد

في نفع الكلام فهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما يصح دخول الالف واللام عليهما
فتقول الرجل والفرس **باب العطف** والمراد عطف النسق وهو العطف بحروف
مخصوصة وحروف العطف عشرة على القول بان اما المكسورة الهمزة
عاطفة والتحقيق خلافه وهي اي حروف العطف العشرة الواو لمطلق الجمع على
التصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو قبله او بعده او معه والفاء
للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو اذا كان عمرو جاء عقيب مجيء زيد
وثم بضم الثاء المثلثة للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان مجيء
عمرو بعد مجيء زيد بمهلة واو للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو تزوج
هندا او اختها وجالس العلماء او الزهاد وللابهام والشك بعد
الخبر وانا واياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو لبثنا يوما او بعض
يوم وام لطلب التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو اذا كنت عالما بان
احدهما عند المخاطب ولكنك لا تعرف عينه وطلبت منه تعيينه واما المكسورة
الهمزة المسبوقة بمثلها او بما في معناها نحو فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما
فداء ونحو الساعة وبل للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا ولا للنفي
نحو جاء زيد لا عمرو ولكن لتكون النون للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا
وحتى في بعض المواضع تكون عاطفة ومعناها التدريج والغاية نحو مات الناس حتى الانبياء

وفي بعض

وفي بعض المواضع تكون ابتدائية نحو فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى
ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون جارة نحو قوله هي حتى مطلع الفجر
فيتصور ان تكون ادوات مختلفة وربما تعاقبت هذه الاشياء على
واحد في بعض المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتى
رأسها فان رفعت الرأس تكون حتى حرف ابتداء وان نصبتها تكون حتى حرف عطف
وان جررتها تكون حرف جر وهذه حروف العشرة مع اختلاف معانيها
تشترك بعدها مع ما قبلها في اعرابه فان عطفت اسما على مرفوع رفعت
المعطوف او على منصوب نصبت المعطوف او على مخفوض خفضت المعطوف
او على مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف الاسم على الاسم في الرفع
جاء زيد وعمرو وتقول في النصب رأيت زيدا وعمرا وفي الخفض مررت بزيد وعمرو
وتقول في عطف الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم ويقعد
زيد وفي الجزم لم يقم ويقعد زيد وقس سائر حروف العطف على هذا
وفهم من اطلاقه انه يجوز عطف الظاهر على الظاهر وعطف المضمر على المضمر والظاهر
على المضمر وعكسه والنكرة والمعرفة على المعرفة والمعرفة على النكرة وعكسه والمفرد
والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث بعضها على غيرها لفظا او معنى

باب التوكيد

يقرؤ بالواو وبالهمزة وبالالف التوكيد بمعنى المؤكد بكسر الكاف تابع للمؤكد

يتبع المعاطف في رفعه ان كان مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم كلهم وفي
نصبه ان كان منصوبا نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم وفي
خفضه ان كان مخفوضا نحو مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم وفي تعريفه
ان كان معرفة كما تقدم من الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان الاول
بالعلمية والثاني بالالف واللام ونفسه وكلهم معرفتان بالاضافة الى
الضمير ولم تقيد بتنكيره كما قال في البحث لان الفاظ التوكيد كلها معارف
فلا تتبع النكرات كما عليه البصريون ويكون اي التوكيد المعنوي
بالفاظ معلومة عند العرب لا يعدل عنها الى غيرها وتلك الالفاظ
المعلومة هي النفس لكون الفاء اي الذات والعين المعبر بهما عن الذات
مجازا من التعبير بالبعض عن الكل وتؤكد بهما لرفع المجاز عن الذات
فاذا قلت جاء زيد احتمل ان يكون اريد كتابه او رسوله او ثقله
فاذا قلت جاء زيد نفسه او عينه ارتفع المجاز وثبت الحقيقة وكل
واجمع تؤكد بهما للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم احتمل ان
جاء بعضهم والكل عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص على مجي
الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة
التوكيد فنوتي بالفاظ اخر معلومة ولتعين تلك الالفاظ توابع اجمع

وتوابع

وتوابع اجمع لا تتقدم عليه وهي اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد
اذا اجتمع وابتع ماخوذ من البتع وهو طول العنق والبصع بالصاد
المهملة ماخوذ من البصع وهو العرق المجتمع والاصل اذا اريد النفس عن
العين وكل عن اجمع واجمع عن توابعه وتقول في افراد النفس عن العين
في الرفع قام زيد نفسه وفي افراد كل عن اجمع في النصب رايت القوم كلهم
وفي افراد اجمع عن توابعه في الخفض مررت بالقوم اجمعين وتقول في
اجتماع النفس والعين جاء زيد نفسه عينه وفي اجتماع كل واجمع رايت
القوم كلهم اجمعين وفي اجتماع اجمع وتوابعه مررت بالقوم كلهم اجمعين
اكتعين ابتعين ابصعين بشرط تقدم النفس على العين وكل على اجمع
واجمع على توابعه **باب البدل** البدل تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه
وجزمه وهذا معلوم من قوله اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه
من رفع ونصب وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من الاسم او الفعل من الفعل
على اربعة اقسام على المشهور الاول بدل الشيء من الشيء اي بدل الشيء من شيء وهو
مساو له في المعنى والثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان
ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الآخر والثالث بدل الاشتمال وهو ان
يشتمل المبدل منه على البدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف

على الظرف ثم الرابع بدل الغلط اي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لان
البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم ورده في التوضيح فقال بدل الشيء
من الشيء في الاسم نحو قولك جاءني زيد اخوك واعرابه جاء فعل ماض وزيد
فاعل واخوك بدل شيء من شيء ويسمى بدل كل من كل ويسميه ابن مالك بالبدل
المطابق ومثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه
واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل من الرغيف بدل
بعض من كل ومنه المحفوف حول ان على كل وبعض ومثال بدل الاشتمال
نفعني زيد علمه واعرابه نفعني فعل ومفعول وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل
اشتمال ومثال بدل الغلط رايت زيدا الفرس واعرابه رايت فعل وفاعل
وزيدا مفعول به والفرس بدل من زيد بدل غلط وذلك انك اردت ان
تقول رايت الفرس ابتداء فغلطت فجعلت زيدا مكانه وهذا المعنى قوله جاءني
زيد اخيه اي عوضت زيدا عن لفظ الفرس هذه امثلة اقسام البدل الاربعة
في الاسم واما في الفعل فقال الشاطبي تجري فيه اقسام الاربعة مثال بدل الشيء
من شيء في الفعل قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب فانه
في معنى مضاعفة العذاب وهي لقاء الاثام ومثال بدل البعض من الكل ان تصلي
تسجد لله يرحمك ومثال بدل الاشتمال قوله ان على الله ان تبايعا تؤخذ كرها

او يجي

او تجيء طائعا لان الاخذ كرها والمجيء طائعا من صفات المبايعة ومثال بدل
الغلط ان تاتنا تسالنا نعطك هذا ملخص كلامه والذي عليه
بدل الاسم من الاسم على ما تقتضيه القسمة الضرب فهي اربعة وستون حاصلة
من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما معرفتان او نكرتان او
الاول معرفة والثاني نكرة او بالعكس فهذه اربعة وكل منهما اما مضمرا
او ظاهرا او مختلفا فهذه ستة عشر وكل منها اما بدل شيء من شيء او بدل
بعض من كل او بدل اشتمال او بدل غلط فهذه اربعة وستون وامثلتها
من هو مذكور في المطولات

باب منصوبات الاسماء

وتقدم مرفوعات الافعال المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منصوبا
وهي على سبيل الاجمال المفعول به نحو ضربت زيدا والمصدر
المنصوب على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف الزمان نحو
صمت يوما وظرف المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان الظرفان يسميان
بالمفعول فيه والحال نحو جاء زيد راكبا والتمييز نحو طبت نفسا واسم لا
النافية للجنس نحو لا غلام سفر حاضر والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم الا
زيدا والمنادى نحو يا عبد الله والمفعول لاجله نحو جئتك قراءة العلم
والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر كان واخواتها نحو كان زيد قائما

واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قائم وضربا نحو ما هذا البشر او مفعولا ظننت
واخواتها نحو ظننت زيدا قائما وانما اسقطها لتقدم ذكرها في المرفوعات
ولكونها داخلين في قسم المفعول به والتابع للمنصوب بانواعه اربعة اشياء لما تقدم
في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل وستعرف كلا في ابواب
متعددة بابا بابا على ترتيبها في التعداد باب مفعول به العارف به يعود
الى الموصولة في المفعولية المفعول به هو الاسم المنصوب الذي يقع به اي
عليه فعل الصادر من الفاعل نحو قولك ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب به وقع
عليه الفعل وهو الضرب وفي التزيف بابهم كامر وركبت الفرس فالفرس
مفعول به لانه وقع عليه الفعل اي الفعل وهو الركوب وهو اي المفعول به قسمان
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو ضربت زيدا وركبت الفرس
فالمضمر قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل هو الذي لا يتقدم
على عامله ولا يفصل عنه بالا وهو اثنا عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده
وهو ضربني زيد فالياء في ضربني مفعول به وهي مبني لا يدخله اعراب الثاني
ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به
محله النصب لانه مبني والثالث ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربك زيد
فالكاف في ضربك مفعول به مبني محله النصب وفتحة فتحة بناء لا اعراب

والرابع

والرابع ضمير المخاطبة المؤنثة نحو قولك ضربكِ زيد والكاف المكسورة مفعول به
وهي مبني فيه والخامس ضمير المخاطب في التثنية مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فالكاف
ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب
نحو قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير المفعول به في موضع النصب والميم علامة الجمع
في التذكير والسابع ضمير جمع المؤنث في المخاطب نحو قولك ضربكن زيد
والكاف وحدها ضمير المفعول به في محل النصب والنون المشددة علامة جمع الاناث
في الخطاب والثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك زيد ضربه عمرو
فالهاء هنا موضع النصب على المفعول به مبني الاعراب فيه والتاسع ضمير المفردة الغائبة
نحو قولك زيد ضربها عمرو فالهاء ضمير المؤنث المفعول به وموضعها النصب
وفتحتها فتحة بناء لا فتحة اعراب والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك
الزيدان ضربهما عمرو فالهاء ضمير المفعول به وموضعها الميم والالف علامة
التثنية والحادي عشر ضمير جمع المذكر الغائبين نحو قولك الزيدون ضربهم
عمرو والالف علامة فالهاء مفعول به والميم علامة جمع في التذكير والثاني عشر
ضمير الاناث الغائبات نحو قولك الهندات ضربهن زيد فالهاء ضمير المفعول به
والنون المشددة علامة جمع الاناث اذ كرنا في ان الكاف والهاء
وحدها هو الضمير هو الصحيح ولا تقع الكاف والهاء المتصلتان في موضع

أن يقع أصلاً وإنما يقعان في موضع نصب أو خفض والضمير المنفصل وهو الذي
يتقدم على عامله أو يقع بعد إلا أو ما في معناها اثنا عشر نوعاً الأول
ضمير المتكلم وحده نحو قولك إياي أكرمت وما أكرمت إلا إياي فإيا في
إياي ضمير المتكلم في موضع نصب على المفعولية والياء المتصلة بها حرف تكلم
والثاني ضمير المتكلم مع غيره أو المعظم نفسه نحو قولك إيانا أكرمت
وما أكرمت إلا إيانا فإيا وحدها ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصلة
بها علامة الجمع في المتكلم مع المشاركة أو التعظيم والثالث ضمير المفرد المخاطب
نحو قولك إياكَ أكرمت وما أكرمت إلا إياكَ فإيا ضمير المفعول به
والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب والرابع ضمير المفردة المخاطبة نحو
إياكِ أكرمت وما أكرمت إلا إياكِ فإيا ضمير المفعول به والكاف المكسورة
علامة خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقاً نحو قولك إياكما أكرمت وما أكرمت
إلا إياكما فإيا ضمير المفعول به والكاف حرف خطاب والميم والألف علامة التثنية
والسادس ضمير جمع الذكور المخاطبين نحو قولك إياكم أكرمت وما أكرمت
إلا إياكم فإيا ضمير المفعول به والميم والكاف علامة الجمع والسابع ضمير جمع الإناث
المخاطبات نحو قولك إياكن أكرمت وما أكرمت إلا إياكن فإيا ضمير المفعول به
والكاف والنون المشددة ليصرف دال على جمع المؤنث في الخطاب

والثامن

والثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك إياه أكرمت وما أكرمت إلا إياه
فإيا ضمير المفعول به والهاء علامة على الغيبة في المذكر والتاسع ضمير المفردة
الغائبة نحو قولك إياها أكرمت وما أكرمت إلا إياها فإيا ضمير المفعول به
والهاء والألف علامة على الغيبة المؤنثة والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقاً نحو قولك
إياهما أكرمت وما أكرمت إلا إياهما فإيا ضمير المفعول به والهاء والميم
والألف علامة التثنية في الغيبة والحادي عشر ضمير الذكور الغائبين نحو قولك
إياهم أكرمت وما أكرمت إلا إياهم فإيا ضمير المفعول به والهاء والميم
علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع المؤنث الغائبات نحو قولك إياهن
أكرمت وما أكرمت إلا إياهن فإيا ضمير المفعول به والهاء والنون المشددة
علامة جمع الإناث في الغيبة وذكرته من أن إيا وحده هو الضمير واللواحق
لها حرف تكلم وخطاب وغيبة وتثنية وجمع وهو الصحيح باب المصدر
المنصوب على المفعول المطلق المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً
في تصاريف الفعل لأن ضرب هو الأول ويضرب هو الثاني
وضرباً هو الثالث وهو أي المصدر الواقع مفعولاً مطلقاً قسمان
قسم لفظي وقسم معنوي لأنه لا يخلو إلا أن يوافق لفظ المصدر لفظ فعله
الناصب له أولا فإن وافق لفظه أي لفظ المصدر لفظ فعله في حروف الأصول

[illegible]

ومعناه فهو اي المصدر لفظي سواء يوافقه مع الفعل في تركيب عينه
نحو فرح فرحا نحو منه قتلا محذوف فعله اي قتلت قتلا بعينها الا ان المشهور
المشهور الذي في المصدر ان كان الفعل فان وافق المصدر معنى فعله الناصب
دون موافقة لفظه في حروفه فهو اي المصدر معنوي لموافقته للفعل في معناه
دون حروفه نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان المصدر الذي هو قعود
موافق لفعله الذي هو جلست في معناه دون حروف لفظه لان القعود والجلوس
بمعنى واحد وحروفهما متغايرة لحذف الجيم واللام والسين مع حذف القاف
والعين والواو والدال وكذا نقول في الوقوف والقيام وهذا التقسيم
الذي ذكره المصنف انما تمشي على مذهب المازني القائل بان المصدر المعنوي
منصوب بالفعل المذكور معه اما على مذهب من يقول انه منصوب بفعل مقدر من لفظه
فتقديره جلست قعودا اي جلست جلوسا وقعدت قعودا وتمثيله في اللفظ
بالمتعدي وفي المعنوي باللازم للايضاح لا للتخصيص اذ كل منهما يجري
مع المتعدي واللازم باب ظرف الزمان وظرف المكان المسمى بالمفعول فيه
ظرف الزمان هو الاسم الزمان المنصوب بلفظ الدال مع معنى الواقع فيه
بتقدير معنى في الدالة على الظرفية سواء فيه المبهم والمختص نحو اليوم
وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس تقول صمت اليوم او يوما او يوم الخميس

والليلة

والليلة وهي من غروب الشمس الى طلوع الفجر تقول اعتكف الليلة او ليلة الجمعة
وغدوة بالتنوين مع التنكير وعدمه مع التعريف وهي من صلاة الصبح الى
طلوع الشمس تقول ازورك غدوة او غدوة يوم الاثنين وبكرة
بالتنوين وتركه على ما تقدم في غدوة وهي اول النهار واوله النهار
من الفجر على الصحيح وقيل من طلوع الشمس تقول جئتك بكرة او بكرة نهار
وسحرا بالتنوين اذا لم ترد به سحر يوم بعينه بلا تنوين ان اردت
به ذلك وهو آخر الليل قبل الفجر تقول جئتك سحر يوم الجمعة او جئتك
سحرا من الاسحار وغدا وهو اسم يوم الذي بعد يومك الذي انت فيه
تقول اكرمك غدا او عتمة وهي ثلث الليل الاول تقول اتيتك عتمة
او عتمة ليلة الخميس وصباحا وهو اول النهار تقول انتظرني صباحا
او صباح يوم الخميس ومساء وهو من وقت الظهر الى آخر النهار تقول
جئتك مساء او مساء يوم السبت وابدا وهو زمان المستقبل الذي لا نهاية
لمنتهاه تقول لا اكلم زيدا ابدا وابد الابدين وامدا وهو الظرف لزمان
مستقبل تقول لا اكلم زيدا امدا وامد الداهرين وحينا وهو اسم لزمان
مبهم تقول نزلت حينا او حين جاء الشيخ وما اشبه ذلك من اسماء الزمان
المبهمة نحو وقت وساعة وان المختصة نحو ضحى وضحوة واعلم ان هذه

الامثلة ومنها ما هو منفي التصريف والانصراف نحو سحر اذا كان ظرفا
ليوم بعينه فانه لا ينون لعدم الصرافة ولا يفارق الظرفية لعدم
تصرفه ومنها ما هو ثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة وبكرة
علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة ومساء
وظرف المكان هو اسم المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال على المعنى
الواقع فيه بتقدير من في الدالة على الظرفية نحو امام وهو بمعنى
قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه وخلف ضد قدام تقول
جلست خلفك وقدام وهو مرادف لامام نحو جلست قدام الامير ووراء
ما لبعد وهو مرادف لخلف نحو جلست وراءك وفوق وهو المكان العالي
تقول جلست فوق المنبر وتحت وهو ضد فوق نحو جلست تحت الشجرة
وعند وهو لما قرب من المكان نحو جلست عند زيد اي قريبا منه ومع
وهو لاسم المكان الاجتماع تقول جلست مع زيد اي مصاحبا له وازاء
وهو بمعنى مقابل تقول جلست ازاء زيد بمعنى مقابله وحذاء بالذال
المعجمة بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيد اي قريبا منه وتلقاء بمعنى ازاء
تقول جلست تلقاء الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة
للمكان القريب تقول جلست هنا اي في المكان القريب وثم بفتح

الثاء

الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد وتقول جلست ثم اي هناك
في المكان البعيد وما اشبه ذلك من اسماء المكان المبهمة نحو
يمين وشمال وما اشبههما. باب الحال الحال هو الاسم الفضلة المنصوب
بالفعل وشبهه المفسر لما انبهم من الهيئات اي الصفات اللاحقة للذوات
العاقلة وغيرها ويجيء الحال من الفاعل نحو قولك جاء زيد راكبا فراكبا
حال من زيد وزيد فاعل لجاء ومن المفعول اليه نحو ركبت الفرس
مسرجا فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول لركبت ويحتمل ان
تكون من الفاعل والمفعول نحو لقيت عبد الله راكبا فراكبا حال يحتمله
لان تكون من التاء التي هي فاعل لقي او من عبد الله الذي هو مفعول
لقي وما اشبه ذلك من الامثلة ولا يجيء الحال من المبتدأ او من خبر الكلام
والمفعول كما تقدم ويجيء من المجرور بالحرف نحو مررت بهند جالسة
ومن المجرور بالمضاف نحو قوله تعالى ايحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا
فكرهتموه فميتا حال من اخيه والغالب ان الحال لا تكون الا مشتقة
منتقلة ولا تكون الحال الا نكرة ولا تكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها
الا معرفة كما تقدم من الامثلة فمن ذلك جاء زيد راكبا فراكبا حال
مشتق من الركوب منتقلة غير لازمة ونكرة بعد تمام الكلام وصاحبها

زيد وهو موكدة بالتثنية وقد يختلف جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق
قوله تعالى فانفروا ثبات اي متفرقين حال جامدة ومن تخلف الانتقال
قوله تعالى وهو الحق مصدقا مصدقا حال لازمة غير منتقلة ومن
تخلف التنكير جاء زيد وحده فوحده حال معرفة وهو بمعنى منفردا
ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف جاء زيد فكيف
حال متقدمة على تمام الكلام والمراد بتمام الكلام ان يأخذ
المبتدأ خبره والفعل فاعله سواء توقف حصول الفائدة على
الحال كما في قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين
ام لا نحو جاء زيد راكبا ومن تخلف تعريف صاحب الحال وحقه
وراد رجل قياما والمراد بصاحب الحال من الحال صفة له في المعنى
الا ترى ان راكبا في قولنا جاء زيد راكبا وصف لزيد في المعنى

باب التمييز

اي التفسير التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من الذوات
او من النسبة فالثاني نحو قولك تصبب زيد عرقا وتفقأ اي امتلأ
بكر شحما وطاب محمد نفسا فعرقا تمييز لما ابهم نسبة التصبب الى
زيد وشحما تمييز لما ابهم نسبة التفقؤ الى بكر ونفسا تمييز
لما ابهم نسبة الطيب الى محمد وصدر الكلام تصبب عرق زيد

وتفقأ

وتفقأ شحم بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه
فحصل الابهام في النسبة فجيء بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا
والباعث على ذلك ان ذكر الشيء مبهما ثم ذكره مفسرا اوقع في النفس
والناصب للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل المسند الى غيره ومثال الاول
اعني تمييز الذوات نحو قولك اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة
فغلاما تمييز لما ابهم من ذات عشرين ونعجة تمييز لما ابهم من
ذات تسعين لان اسماء العدد مبهمة لكونها صالحة لكل معدود
ومنه تمييز المقادير كرطل زيتا وقفيز برا وشبر ارضا وما اشبه
ذلك والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما دل على عدد او مقدار
وقوله زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها ليس من هذا القسم وانما هو من
قسم تمييز النسبة وكان حقه ان يتقدم على ذكر العدد وشرط نصب
التمييز الواقع بعد اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما في هذين
المثالين الا ترى انك لو جعلت مكان اسم التفضيل فعلا وجعلت التمييز
فاعلا معنى قلت زيد كرم ابوه وجمل وجهه يصح وانما قلنا انهما
من تمييز النسبة لان الاصل ابو زيد اكرم منك ووجه زيد اجمل منك
فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم

مثلك أبا وأجمل مثلك وجها فزيد مبتدأ وأكرم خبره ومثلك جار ومجرور
متعلق بأكرم وأبا منصوب على التمييز وأجمل عطف على أكرم ومثلك متعلق بأجمل
ووجها تمييز ولا يكون التمييز إلا نكرة خلافا للكوفيين ولا حجة لهم في قوله
وطبت النفس يا قيس عن عمرو لإمكان حمل أل على الزيادة باب الاستثناء
وهو الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها ما لولاه لدخل في الكلام السابق وحروف
الاستثناء وأخواته ثمانية أي أدواته وسماها حروفا تغليبا وهي في الحقيقة
ثلاثة أقسام حرف باتفاق وهو إلا واسم وهو غير وسوى بكسر السين وسوى بضمها
وسواء بكسرها وفتحها والمد وبين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا والمستثنى
بهذه الأدوات حالات فالمستثنى بإلا ينصب وجوبا إذا كان الكلام قبلها
تاما موجبا والمراد بالتام أن يذكر فيه المستثنى منه والمراد بالموجب هنا
ما لم يسبقه نفي أو شبهه وذلك نحو قولك قام القوم إلا زيدا فقام
فعل ماض والقوم فاعل وإلا حرف استثناء وزيدا منصوب بإلا على الاستثناء
ومثله خرج الناس إلا عمرا فخرج فعل ماض والناس فاعله وإلا حرف الاستثناء
وعمرا منصوب بإلا على الاستثناء والمستثنى في هذين المثالين من كلام تام
موجب أما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم في المثال الأول والناس
في مثال الثاني وأما كونه موجبا فلأنه لم يسبق بنفي ولا شبهه وإن كان الكلام

منفيا

منفيا غير موجب منفيا بأن تقدم عليه نفي وكان تاما بأن ذكر
المستثنى منه جاز فيه الرفع على البدلية أي بدلية المستثنى البدل من المستثنى
منه بدل بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا
وجاز فيه أيضا النصب بإلا على الاستثناء نحو قولك ما قام القوم إلا زيد
بالرفع على البدل من القوم ويجب في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل
منه لفظا أو تقديرا وهو هنا مقدر وتقديره إلا زيد منهم و
يجوز إلا زيدا بالنصب على الاستثناء ونحو قولك ما مررت بالقوم إلا زيد
بالجر على البدل وإلا زيدا بالنصب على الاستثناء ونحو ما رأيت القوم إلا زيدا
بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المفعول أو منصوبا بإلا على الاستثناء والظاهر
أن الاحتمالين في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه فعلى
تقدير أن يكون بدلا فالناصب له رأيت مقدر بناء على أن البدل
على نية تكرار العامل وهو الصحيح ويجب تقدير الضمير معه على ما مر وعلى
تقدير أن يكون منصوبا على الاستثناء ويكون الناصب له إلا على الصحيح
عند ابن مالك ولا يحتاج على تقدير ضمير وإن كان الكلام ناقصا بأن
لم يذكر المستثنى منه منفيا بأن تقدم عليه نفي أو شبهه كان المستثنى
على حسب العوامل المقتضية له من رفع ونصب وخفض والنوع عند الأفعال

كان ما قبل إلا الطلب فاعلا رفعت المستثنى على الفاعلية نحو ما قام إلا زيد
فزيد مرفوع على الفاعلية لقام وإلا ملغاة وإن كان ما قبل إلا الطلب
مفعولا نصب المستثنى على المفعولية نحو ما ضربت إلا زيدا فزيد منصوب
على المفعولية لضربت وإلا ملغاة وإن كان ما قبل إلا الطلب جارا
أو مجرورا استحق به خفضت المستثنى بحرف جر نحو ما مررت إلا بزيد
فزيد اسم مخفوض بالباء متعلق بمررت وإلا ملغاة وليس إلا استثناء ح
مفرغا لأن ما قبل إلا تفرغ للعمل فيما بعدها هذا حكم المستثنى بإلا
وأما المستثنى بغير وسوى بكسر السين وسُوى بضمها مع القصر فيهما وسواء
بالمد وفتح السين أفصح وكسرها فهو مجرور بإضافة غير وسوى وسوى وسواء
إليه لا غير أي لا يجوز فيه غير الجر وحذف ما أضيف إليه غير وبناؤها
على الضم تشبيها بقبل وبعد وتعطى غير وسوى وسوى وسواء ما يعطى
الاسم الواقع بعد إلا من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب كما على الحال
ومن جواز الإتباع بعد الكلام التام المنفي ومن الإجراء على حسب العوامل
في الناقص المنفي والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز جره ونصبه على تقدير فيه
والفعلية نحو قام القوم خلا زيدا وزيد بالنصب على أن خلا فعل ماض وفاعله مستتر فيه
وجوبا وزيدا مفعول به وخلا زيد بالجر على أن خلا حرف جر وزيد مجرور بخلا

وعدا عمرا

وعدا عمروا بالنصب على أن عدا فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وعمروا
مفعول به وعدا عمرو بالجر على أن عدا حرف جر وعمرو مجرور به وكذا
حاشا زيدا وزيد بالجر والنصب على وزان ما قبله باب لا النافية
للجنس اعلم بكسر الهمزة فعل أمر مبني على السكون أن لا تنصب النكرات وجوبا لفظا
أو محلا بغير تنوين إذا باشرت لا النكرات بأن لم يفصل بينهما بفاصل
ولم تتكرر لا فتنصب النكرة لفظا إذا كانت النكرة مضافة أو مشبهة بالمضاف نحو
لا غلام سفر حاضر وتنصب النكرة محلا إذا كانت النكرة مفردة عن الإضافة
وشبهها نحو لا رجل في الدار فلا حرف نفي ورجل اسمها مبني معها على الفتح
وهو في محل نصب بلا وفي الدار خبرها وذهب طائفة من البصريين
إلى أن رجل ونحوه منصوب لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام المص
ونسب إلى سيبويه هذا إذا باشرت لا النكرة فإن لم تباشرها
بأن فصل بينهما بفاصل أو دخلت لا على معرفة وجب الرفع على الابتداء
ووجب عند غير المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدار رجل ولا امرأة
ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو وإن تكررت لا مع مباشرة النكرة
جاز إعمالها وإلغاؤها فإن شئت قلت على الإعمال لا رجل في الدار ولا امرأة
بفتح رجل ورفع امرأة أو نصبها أو فتحها وإن شئت قلت على الإلغاء

لا رجلَ في الدار ولا امرأةَ برفع رجل ورفع امرأة او فتحهما وهي بعد ان النكرة
بعد لا الثانية فيه خمسة اوجه ثلثة مع فتح النكرة الاولى واثنان مع رفعها و
وتوجيه كل منها مذكور في المطولات باب المنادى بفتح الدال المنادى
هو المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد
بالمفرد العلم هنا وفي باب لا التبرئة ما ليس مضافا ولا شبيها به والنكرة
المقصودة بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف الى غيره
والشبيه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة
المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين في حالة الاختيار فمثال المفرد العلم
نحو يا زيد ومثال النكرة المقصودة نحو يا رجل لمعين هذا اذا لم تكن
النكرة المقصودة موصوفة فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها رجحانا
على ضمها نحو قول يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما يرجى لكل عظيم
نقله ابن مالك عن الفراء واقره عليه والثلاثة الباقية التي هي النكرة
غير المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير اي لا يجوز
فيها غير النصب فمثال النكرة المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت
يطلبه اذ لم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه
بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين

فيمن سميته

فيمن سميته بذلك باب المفعول من اجله ويسمى مفعولا له والمفعول لاجله المفعول
من اجله وهو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر علة وبيانا لسبب وقوع
الفعل الصادر من فاعله نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر
منصوب ذكر علة وسببا لوقوع الفعل الصادر من زيد فان سبب قيام زيد
لعمرو هو اجلاله وتعظيمه واعرابه قام زيد فعل وفاعل واجلالا مفعول
لاجله ولعمرو متعلق باجلالا وقصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء مصدر منصوب
ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه قصدتك فعل وفاعل (طلبا) ومفعول وابتغاء
مفعول لاجله ومعروفك مضاف اليه وسميت بهذين المثالين تنبيها على انه لا
فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف وغيره
باب المفعول معه والمفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو المعية الذي
يذكر لبيان من فعل معه الفعل اي المذكور لبيان من صحب معمول الفعل نحو قولك
جاء الامير والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صحب الامير
في المجيء واستوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب مذكور لبيان من
صحب الماء في الاستواء ونبه بهذين المثالين على ان المنصوب بعد الواو
قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة واما خبر كان واخواتها
نحو كان زيد قائما واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قائم فقد تقدم ذكرهما

في المرفوعات استطرادا عقب باب المبتدأ والخبر فلا حاجة الى اعادتها
وكذلك التوابع المنصوبة فقد تقدمت هناك في ترجمة الباب عقيب النواسخ
ومن جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر ومثاله في النعت رأيت زيدا
العاقل وفي العطف رأيت زيدا وعمروا وفي التوكيد رأيت زيدا نفسه
وفي البدل رأيت زيدا اخاك وما اشبه ذلك **باب المخفوضات من الاسماء**
باب المخفوضات من الاسماء لبيان الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات
المذكورة على ثلثة اقسام قسم مخفوض بالحرف نحو بزيد وقسم بالاضافة
نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية على رأي الاخفش والسهيلي وهو ضعيف
والجمهور او المصنف لقوله تابع مخفوض نحو بزيد الفاضل وقد اجتمعت الثلاثة
في البسملة فاما المخفوض بالحروف فهو ما يخفض بمن وهي ام حروف الخفض
نحو من البصرة والى نحو الى الكوفة وعن نحو عن زيد وعلى نحو على السطح
وفي نحو في الصحف ورب بضم الراء نحو رب رجل والباء نحو بالمنديل
والكاف نحو كالاسد واللام نحو المال لزيد وبما يخفض بحروف القسم
اي اليمين وهي الواو والباء والتاء نحو والله وبالله وتالله وبواو رب
نحو ورب ليل وبمذ ومنذ نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة واما ما يخفض
بالاضافة فنحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض بالاضافة وغلام اليه وثوب خز

فخز

فخز مخفوض باضافة ثوب اليه والمخفوض بالاضافة على قسمين
القسم الاول ما يقدر باللام الدالة على الملك نحو غلام زيد وفي نسخة ص
نحو باب الدار والقسم الثاني ما يقدر بمن الدالة على بيان الجنس نحو ثوب
خز وباب ساج وخاتم حديد اي ثوب من خز وباب من ساج والخز
نوع من الحرير والساج نوع من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطائفة
قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة على الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في
الليل وتربص اربعة اشهر وما اشبه ذلك من امثلة القسمين الاولين
والثالثة واما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فلا حاجة
الى ذلك هذا اخر ما اردنا ذكره والله اعلم بالصواب

تمت الرسالة يوم الثلث [illegible] عشر اواخر [illegible]
ما شهر [illegible] الاول [illegible]
من الهجرة [illegible]
في قرية [illegible]
١٢٣٥
[illegible]

فمن ان المريد بعد علامة وداعه له بحضور الامراض البدنية
الى ان امر فنا نفسه والسالم من وجهه له دست العلام
وحصول ذلك بارادته وقال له تجاوز والحمد